

"Человечество не может ничего получить, не отдав взамен. Чтобы получить, нужно потерять что-то равноценное. Это первый закон алхимии - "Эквивалентный обмен".

Можно утверждать, что вся магия работает по тому же принципу: чары требуют энергии волшебника для создания эффекта. Трансфигурация использует ее, чтобы на время изменить материю или, возможно, даже создать ее из ничего, то есть из всего.

Но все магии - это своевременная материя, скрепленная графом Кроносом и законченная его косой. Как и положено всем вещам, и это следствие довольно увлекательного эффекта, который волшебники изучали поколениями, а большинство просто жило с ним.

Магия была подвержена отторжению со стороны мира, так как обыденному свойственно отвергать необычное, а природе Вселенной - стремиться к равновесию.

Магия, как таковая, была связана с той степенью невозможности, которую она стремилась вызвать. Эта субъективная и нереальная мера определялась как врожденными законами мира, так и психикой всего магического, которое требовало своей цены.

Создать огонь было легко, это могли сделать даже маглы, поэтому Incendio - одно из самых простых заклинаний в репертуаре волшебника. То же самое с заклинаниями сглаза и зажигания палочек - они были приемлемы для сознания магов и не были обеспокоены законами этого мира, и как таковые простые заклинания вряд ли утомят даже самых юных волшебников.

А вот попробуйте сделать огонь всепожирающим или лед неплавящимся, и вы увидите, что это гораздо более сложная задача. О создании пищи из ничего и говорить не приходится - это так же невозможно!

Абсолютными вещами являются только смерть и налоги, а по законам эквивалентного обмена за такую экстравагантную, неестественную магию невозможно заплатить.

Эта проблема волновала магов с незапамятных времен: как обойти затраты на непостижимую магию?

Это привело к созданию двух похожих, но разных дисциплин. Одна из них была крайне эзотерична и опасна - меч с двумя концами, способный погубить неосторожного. Другая же была точной наукой, не допускающей компромиссов и ошибок в своей работе.

Я говорю о ритуалах и алхимии.

Оба они обходили ограничения простого заклинания для достижения большего эффекта, оба были тесно связаны с правилом эквивалентного обмена.

Ведь одного взгляда на Волдеморта было достаточно, чтобы понять, какую цену он заплатил за своё могущество, а беседа с мёртвыми гончарами научила бы, какая сила скрывается за жертвоприношением и символическими свойствами.

Принципы работы двух дисциплин были схожи, но факт оставался фактом: алхимия была более несклонна к самопожертвованию и неоправданному риску.

Это было одной из причин, побудивших Магнуса заняться алхимией, изучая основные правила трансмутаций и принципы алхимии в безопасности Комнаты Требований, пока его соседи по комнате изучали более стандартные предметы.

Алхимия, как он вскоре обнаружил, была чрезвычайно сложным и интересным искусством, черпающим силу в собственных загадках и парадоксах.

Он изучал манипуляции с элементами и их свойства, симпатические связи и символические силы, а также трансмутацию во всех ее формах и создание новых, очень мощных веществ. И все это с меньшими ограничениями, чем в обычной магии, поскольку она использует внешние факторы, подчиняясь законам эквивалентного обмена.

Иными словами, это была элегантная смесь трансфигурации и чар, требующая огромного количества стероидов.

Это не было преувеличением, поскольку именно в этом и заключалась суть лучших алхимий. Нарушение правил магии, но при этом подчинение им; сила в головоломках.

Создание панацеи, способной исцелять все, даже нетелесные повреждения, не было исключением. Она нарушала многие из величайших законов магии и открыто бросала вызов реальности.

Эликсир жизни - еще одна пощечина смерти, созданная с помощью философского камня, легендарного алхимического продукта, который мог функционально игнорировать правила эквивалентного обмена и делать самые невероятные, невозможные, неизмеримо непрактичные вещи, которые только можно представить в реальности.

Вечная жизнь, создание золота, бесконечная еда - все это было возможно с помощью философского камня.

"И сейчас он находится в этом замке". подумал черноволосый мальчик, и с его губ сорвался вздох.

Его убивало то, что это существо было так близко и в то же время так далеко от него.

Но такие вещи были далеки от его нынешнего уровня, и лучше бы он научился создавать самоочищающуюся ткань для вытирания слез, чем размышлять о том, чего у него не может быть.

И вот, пока Золотое Трио изучало Николаса Фламелья, Орел следовал его примеру.

-BREAK-

Однажды в середине декабря на замок напала печаль Деметры. Весь Хогвартс был покрыт снегом, демонстрируя холодный характер британской зимы.

Приближалось Рождество, и многие студенты по этому случаю возвращались домой. Многие другие останутся, по нужде или по желанию, и для них это будет не менее приятным событием.

Но в данный момент Флитвик и МакГонагалл заканчивали украшать большой зал, а Хагрид, великан своей станции, приносил последние ёлки. По аналогии с декором Самайна, Йоль стал для Хогвартса поводом надеть новую мантию и облачиться в зелёное и красное, веселье и радость.

Анимационные гирлянды, омела и звёзды были предоставлены персоналом, и каждое дерево

было украшено и наряжено в соответствии с радостным событием.

Так Хогвартс поздравлял своих учеников с Рождеством.

Но учебное заведение всегда остаётся учебным заведением, и во всех случаях можно почерпнуть знания и мудрость от преданного учителя.

Именно поэтому некий Орел сопровождал шотландского анимага и полугоблина, заливаясь смехом, пока те объясняли тонкости анимагии, заставляя пряничных человечков сражаться насмерть.

" Самое главное - придумать пассивную природу, чтобы имитировать разум, и активную похвалу, чтобы заменить более тонкие действия и размышления, требующие разумности", - объяснял улыбающийся преподаватель Очарования, в то время как один из пряничных человечков побеждал ценой одной из своих конечностей.

" Пассивная природа может быть достаточной, если она создана с достаточным мастерством, это более предпочтительный подход, поскольку он не требует от заклинателя концентрации внимания". добавила профессор МакГонагалл, собираясь исчезнуть с лица земли.

Но тут на них бросился некий голодный рыжий, с радостью пожирая разумные анимагические существа, к немалому удивлению наблюдателей.

<http://erolate.com/book/3901/107576>