- «Нам нужно предложение места, куда можно сводить девушку».

Море выкрикиваемых предложений поступает от остальной толпы, когда исполнитель на сцене выбирает того, с кем он может поработать. Вы с Кэсси находитесь в маленьком импровизационном театре и смотрите шоу в качестве вашего первого свидания.

На самом деле это был нелегкий переход от разговора о чем-то невероятно личном с дочерью в присутствии ее лучшей подруги, а затем необходимость пригласить ту же самую лучшую подругу на романтический вечер, но это всего лишь подводные камни странных запутанных отношений.

Просмотр импровизационного шоу был неплохим предложением Кэсси в качестве первого свидания. Вы оба все еще прощупываете друг друга в этой новой динамике, которую вы привнесли в ваши уже существующие отношения, и, учитывая, насколько сложными они уже являются, следующий шаг сопряжен с неловкостью. Так что вам обоим приятно просто наслаждаться чем-то вместе.

Хотя ты все еще не можешь поверить, что это именно так. Стелла, возможно, восприняла то, что ты делал прошлой ночью с Таней, как свидание, но на самом деле ты не воспринимал все так. Это было скорее бегство, которое просто переросло в чудесную ночь благодаря «Множителю привязанности», и ты не уверен, можно ли считать это свиданием. Ты также не уверен, считала ли Таня его таковым. Но это... сейчас это точно свидание, и вы оба с Кэсси в этом не сомневаетесь.

Откровение о том, что она была влюблена в тебя с детства, немного пугает тебя. Такое чувство, что ты какой-то жуткий педофил, который заставил ее влюбиться в тебя, но просто ты снова сам себя накручиваешь. Ты знаешь, что это неправда. Ты заботился о ней, как и подобает любому родителю, но, возможно, из-за того, что ты заботился о ней, когда в этом действительно не было необходимости, она неправильно истолковала эти чувства. Какие бы психические выверты ни привели к этому, на самом деле это не имеет никакого значения, говоришь ты сам себе. Ее влечет к тебе, и тебя влечет к ней. Это все, что сейчас должно иметь значение.

В импровизационном спектакле был объявлен перерыв, и теперь вы с Кэсси сидите рядом друг с другом в театре, на самом деле не зная, о чем говорить. К счастью, она сама завязывает разговор: - «Тебе пока нравится шоу, мистер Крейг?»

- «Я думаю, теперь ты можешь называть меня просто Джей, Кэсси», - говоришь ей. Она краснеет и говорит: - «Верно. Думаю, мне придется привыкнуть к этому», - говорит она со смешком.

[Кассандра "Кэсси" Джонс]

- «Да, пока что мне все нравится. Эти ребята великолепны», - отвечаешь на ее вопрос.

Между вами двумя повисает немного неловкое молчание, и ты должен придумать что-нибудь, чтобы нарушить его. - «Почему ты предложила пойти посмотреть «Импровизацию» сегодня вечером?» - спрашиваешь ее нарушая молчание.

- «О, эм, ты помнишь то импровизационное шоу, которое ты обычно смотрел на DVD, пока мы со Стеллой делали домашнее задание?» - спрашивает она тебя.

- «О, и вообще, чья это идея?» - интересуешься у нее.

- «Ну! Мне всегда нравилось, как искренне ты смеялся над тем шоу», - говорит она тебе. - «Помнишь, когда Стеллу так разозлил твой смех, что она спустилась на крыльцо и сделала там домашнее задание?» - и вы оба смеетесь над этим воспоминанием.

- «Конечно! Мне пришлось сидеть с ней на крыльце, пока она не закончила свою домашнюю работу, просто на случай, если кто-нибудь захочет ее похитить. Я хотел быть там, чтобы сказать похитителям, что она продается», - шутишь, и это вызывает у нее смех.

- «В следующий раз, когда исполнители попросят кого-нибудь из добровольцев импровизировать вместе с ними, я предложу тебе. Так что ты можешь поделиться своим юмором с остальной аудиторией» - шутит Кэсси в ответ.

Вот так просто вы вдвоем избавляетесь от неловкости и понимаете, что у вас двоих на самом деле уже есть взаимопонимание друг с другом. С этого момента вам обоим становится более комфортно, и вы наслаждаетесь обществом друг друга. В какой-то момент во время шоу ваши с Кэсси руки случайно соприкоснулись, когда ты пытался положить их на один их подлокотников, и вместо того, чтобы быть неловкими и застенчивыми, как раньше, вы просто держались за руки до конца шоу.

Как только шоу закончилось, вы оба просто гуляли наугад по городу, держась за руки. Тебе было весело рассказывать Кэсси, примерно в какое время закрылось определенное заведение, или было куплено по франшизе, или стало модным хипстерским заведением, и вспоминать о том, каким было это заведение до того, как она переехала.

В конце концов вы добираетесь до пиццерии, где подают твою любимую пиццу в городе, и решаете, что это то, что вам следует съесть на ужин.

- «Судя по количеству коробок с пиццей из этого заведения, которые нам вчера пришлось выбросить, я бы подумала, что они тебе уже надоели», - шутит Кэсси.

[Кассандра "Кэсси" Джонс]

- «Тебя тошнит от пиццы Мел? Богохульство» - шутишь в ответ.

- «Я предпочитаю «Тони», - заявляет Кэсси, и, хотя ты знаешь, что она тебя дразнит, ты все равно огрызаешься.

- «У Тони!? На той свалке, где вместо коржей картон? Ты разбиваешь мне сердце», - ты преувеличиваешь, прикладывая руку к сердцу и изображая притворную боль. Это заставляет вас обоих смеяться.

- «О, я этого не хотела», - говорит она кокетливым тоном. - «Скажи мне, как я могу залечить это разбитое сердце», - добавляет она, прижимаясь к тебе всем телом, ее грудь опирается на твою руку, в то время как она кладет ладонь поверх твоей руки, которая лежит на твоем сердце. Теперь ее лицо стало намного ближе к твоему. Она улыбается от уха до уха, и тебе хочется думать, что такой счастливой ты ее еще видел.

[Кассандра "Кэсси" Джонс]

Ты смотришь на ее губы, совсем как в твоем сне, и видишь, как они искушают тебя просто целовать их всю оставшуюся ночь. Ты придвигаешь свою голову немного ближе к ее, и она отвечает тем же; но прежде чем ваши губы встречаются, ты кладешь свой кусочек пиццы, чтобы закрыть то, что могло бы стать твоим первым поцелуем с Кэсси, и говоришь…

- «Откуси кусочек и скажи мне, что это не лучшая пицца, которую ты когда-либо пробовала» - Кэсси хихикает и откусывает.

- «Это не самая лучшая пицца, которую я когда-либо пробовала» - говорит она монотонным голосом с непроницаемым лицом, шутливо повторяя то, что ты сказал, но постепенно срывается и начинает смеяться над собственной шуткой.

«Боже, да ты уже любишь эту девушку».

[Кассандра "Кэсси" Джонс]

http://tl.rulate.ru/book/3907/108297