

Пространственные кольца, способные вместить что-то крупнее кредитки или драгоценного камня, были редкостью даже большей, чем плоды эльфийского Древа Жизни. По крайней мере, за пределами Конгломерата. Впрочем, несмотря на баснословную стоимость таких колец, продать их было нереально: все были на счету.

Многие принимали меры, чтобы подобные кольца не попали в руки воров. Принимались законы, разрабатывались сканеры.

Разумеется, кольцо наследницы Спенсер было задекларировано согласно правилам светских приёмов.

- Спасибо, мисс! - он жестом приказал одному из своих людей метнуться за охраной юной леди и, когда те пришли, передал им мисс, попросив вывести её подальше от замка. А второй с кольцом отправился на проверку.

Естественно, через короткое время волшебную вещь вернули с извинениями за беспокойство. После этого, лёжа на заднем сиденье, словно пьяная, девушка приказала совершенно трезвым голосом:

- Домой. Делать вид, что я отсыпаюсь и страдаю похмельем. Но я выйду раньше.

- Есть, мисс!

Охранник не стал задавать ненужных вопросов. Степень его посвящения это не предусматривала.

Когда появилась подходящая возможность, Пенелопа выскользнула из машины, уже переодетая в рабочий костюмчик. Вскоре из ближайшего переулка в небо поднялся катер, который был совершенно незаметен другим.

Естественно, это была полная комплектация, усовершенствованная и доработанная. Здесь была даже система маскировки, обеспечивающая почти полную невидимость машины.

Заметить её теперь можно было лишь по едва заметному подрагиванию воздуха, если знать, где и что искать. Ну или при помощи крайне навороченного сканера с широким спектром обнаружения. Производства Спенсеров, конечно.

Девушка устремилась к своей новой цели. У неё оставалось полтора часа.

Вскоре Пи Джей оказалась в атмосферном порту.

Всё оказалось несколько проще, чем она думала. Корабль оказался обыкновенным

защищённым грузовиком: пожертвовав некоторым числом свободного места, владелец превратил беззащитный транспорт в зубастую и относительную крепкую цель, способную доставлять грузы даже в беспокойных регионах.

Такие нередко использовали вольные торговцы.

Корабль должен был лететь от города к городу, а не в космос, так что задача упрощалась: такие крупные суда редко двигались быстро, отдавая предпочтение комфорту и безопасности.

Пенелопа дождалась, когда корабль наберёт высоту, после чего приказала автопилоту катера следовать прямо над ним, скрываясь от радаров и сканеров.

Спустя короткое время Пи Джей выбралась через внешний люк, подстраховавшись тросом, и мягко приземлилась на крышу. Пробраться внутрь удалось в своей излюбленной манере – попросив у духа машины разрешения.

Системы защиты корабля в подмётки не годились тем, что буквально недавно встречались Пенелопе. Если бы кто-нибудь спросил, она бы сказала, что подобный уровень безопасности недостаточен даже для Альянса, без учёта технологий Конгломерата Спенсеров.

Если бы задание не исходило от Силестена Аддлера, Пи Джей всерьёз бы задумалась о подставе. Но её сердце ещё недостаточно зачерствело в цинизме и недоверии, чтобы после всего произошедшего подозревать возлюбленного.

Сейф ожидаемо обнаружился в капитанской каюте. Приваренная к палубе огромная бронированная громада, стоящая недалеко от рабочего стола.

Пока капитан был на мостике, девушка без проблем вошла в кабинет и добралась до сейфа. Она даже заметила несколько обезвреженных ловушек. Ребята Ада явно облегчили для Пи Джей путь. Самое забавное, что это до сих пор не было обнаружено.

Девушка приблизилась к сейфу и положила на него руки, чтобы понять структуру. А потом не смогла сдержать улыбку. Похоже, вместо развёрнутой и сложной системы защиты владельцы сейфа просто понадеялись на надёжный замок.

Производства Конгломерата Спенсер.

Попросив разрешения у духа, девушка ловко вскрыла сейф, подумав о том, что хорошо быть частью Семьи, которая монополизировала почти весь рынок техномагии.

Внутри и вправду оказались документы, что были нужны Аду, и Пи Джей уже собиралась закрыть сейф, но увидела гербовую бумагу своего семейства. Пробежав пару листов глазами, взломщица уверенно сгребла и эту папку.

После она закрыла сейф, восстановила ловушки и покинула корабль. И вовремя: духи машин сообщили ей о приближении человека. Очевидно, корабль встал на курс, и присутствие капитана на мостике не требовалось.

Девушка ловко перебралась на всё ещё замаскированный катер и, отлетев от корабля достаточно далеко, позвонила Силестену:

- Где встречаемся?

- Я жду тебя в двух кварталах к северу от аэропорта. Кафе Чайная Роза.

- Там есть проулок, куда можно сесть?

- Сесть? - недоуменно спросил Ад.

- Да, летающему катеру.

- Не, тут нет... только если на парковку или крышу... - немного ошалело сказал парень.

- И как мне спускаться с крыши? Через хозяйский чердак?

- Тогда лучше сразу к клубу.

- Погоди, какой высоты кафе?

- Два этажа, плюс чердак.

- Если буду падать с этой высоты, поймаешь?

- Поймаю, конечно, - бахвалясь, сказал парень, но тут, словно до него дошло, Ад вскрикнул: - Стой, что?!

Но Пенелопа уже отключилась.

Пока катер летел, она сменила напичканный техникой и магией рабочий комбинезон на короткую юбку с блузкой, чулки и туфли на высоких каблуках. А когда на обзорном экране появился выбежавший в переулок Силестен Аддлер, судорожно крутящий задранной головой, улыбнулась и выпрыгнула в услужливо открывшийся люк.

Буквально за секунду катер с хлопком воздуха исчез в пространственном кольце, а девушка,

сделав в воздухе сальто, упала прямо на парня.

Тот, ругаясь, успел подхватить её на руки, но из-за инерции проехался на расставленных ногах по шершавому дорожному покрытию. При этом парень крикнул от натуги: девушка хотя и быластройной и спортивной, но солидности ей придавала неплохая скорость.

- Сумасшедшая баба! Я же просил быть осторожнее! - зарычал он. А Пенелопа невинно захлопала ресничками:

- Быть осторожнее в твоё отсутствие. Но ты же тут, - и поцеловала ошалевшего Силестена, после чего спрыгнула с его рук. - Ну что, идём в клуб?

- Сумасшедшая баба, - повторил себе под нос Ад, но последовал за девушкой. Они оседлали ховербайк и направились в клуб под названием "Текила".

Большой зал встретил вошедших легкомысленной мелодией, издаваемой динамиками сцены, на которой мерцали музыканты-фантомы. Все как на подбор: мужественные, смуглые и усатые. В традиционных широкополых шляпах и белых шерстяных накидках-пончо.

Причём иллюзии оказались довольно качественные: никакого периодического мерцания, никакой утраты чёткости. Подводил только алгоритм: трубачи явно не делали вдохов, движения гитаристов и ударников были чёткими до автоматизма.

Впрочем, для забегаловки годилось.

Всё кругом было заставлено круглыми столами, застеленными скатертями. Развесистые кусты в горшках отделяли столики друг от друга, а стены и потолок покрывали узоры, стилизованные в однообразном стиле, который, видимо, что-то должен был символизировать. Дополняли картину несколько жутковатых масок, висящих по стенам.

За столиком в углу уже ждали друзья Ада.

- Знакомьтесь, - проговорил Силестен, приобнимая Пенелопу за талию. - Пи Джей Спенсер. А это мои друзья. Вон тот лысый - Майкл Клиф, рыжая девчонка - Джесси Джейн, мелкий - Липи Крипс, а строгий и в очках - Дуглас Мак'Кей.

Майкл Клиф носил элегантный костюм, который с трудом скрывал атлетическую фигуру. Мужчина со всей очевидностью был "силови́ком" команды, причём артмодом. Так называют людей, которые вставляют в тело различные магические, а чаще техномагические импланты.

Ранее артмодами становились те, кому не успевали спасти конечности или иные части тела, но позже многие стали просто добавлять импланты с целью улучшения физических способностей или просто по приколу. Например, под сетчатку могли вставить артефакт, который заставлял

глаза переливаться всеми цветами.

Майкл оказался из первых. Он был пиратом, который пострадал во время операции захвата. Заплатив внушительную сумму, Клиф откупился и смог подлатать тушку. Пришлось "завязать", потому как почти вся остальная команда полегла, а начинать заново было поздно. Но и на нормальную работу было не устроиться: криминальное прошлое не позволяло. К счастью, под руку начавшему спиваться отставному пирату подвернулся Ад, который как раз собирал команду, и Майкл вступил. Помимо всего прочего, он обладал некоторыми познаниями в магии, в основном используя всякие усиливающие заклинания на себе.

Вихрастый и зеленоглазый Липи Крипс по прозвищу "Мелкий" исполнял обязанности программиста, взломщика и сапёра широкого профиля. Кроме того, имел минимальные познания в магии, но только арканной: техномагия парню не давалась. По большей части, он занимался лишь техническими устройствами, причём собственного изготовления.

Друзья иногда звали Крипса сумасшедшим изобретателем, а он не обижался. Ибо это было не так уж далеко от истины.

Парень создавал для команды разные полезные или не очень штуки, которые нередко просто выручали всех. А ещё мог починить буквально всё, что не требовало вмешательства магии или техномагии.

Крипс познакомился с Силестеном, когда пытался украсть у него кошелек. Ад не стал сдавать брата-воришку, тем более такого мелкого. Аддлер как следует поговорил с ним и выяснил сильные и слабые стороны Крипса, который также охотно пошёл в команду. Всё равно детдомовцу без образования нормальной работы было не найти, а Ад дал ему возможность учиться и стать кем-то.

<http://erolate.com/book/4039/110760>