

Раскаты грома над головой отдавались в его ушах, даже когда он обратил свой взор в сторону потолка зала, в котором находился, и хотя ему пришлось бы признать, что он не мог увидеть молнию, сопровождавшую гром - ведь свет распространяется быстрее звука, и даже они не смогли придумать, как обойти этот основной принцип природы, - он не мог не надеяться, что сможет увидеть молнию, сопровождавшую тот грохочущий звук грома, который заставил его обратить свой взор в ту сторону.

Он признается, что не может объяснить, почему всегда чувствует себя спокойно, когда видит молнию, ведь даже если у него на лбу и есть шрам в виде молнии, он быстро напоминает себе, что этот шрам остался после покушения на его жизнь, когда ему был всего один год, - покушения, в результате которого погибли его родители, пытавшиеся защитить его, - и с учетом этого было бы логичнее, если бы молния напоминала ему о том дне, а не расслабляла его.

С губ Гарри Джеймса Поттера сорвался тихий вздох, когда он продолжал идти по коридору, в котором находился, и, сделав первые два шага после того, как он обратил своё внимание на потолок, он медленно, но намеренно отвёл взгляд от потолка, который был зачарован так, словно это было небо за пределами этого замка.

При этом он не мог не отметить про себя, насколько тщеславны основатели школы, которая когда-то располагалась в этом замке, но понимал, что не может их критиковать не только потому, что те четверо основателей уже давно мертвы, но и потому, что человек, который сейчас занимает этот замок и управляет здесь своей школой, не счел нужным развеять чары, хотя Гарри знал, что у него достаточно сил для этого.

Кроме того, был и тот довольно незначительный - по крайней мере, на взгляд Гарри - факт, что один из четырех основателей школы, которая когда-то располагалась в этом замке, был основателем его собственной семьи - хотя его семья была кадетской ветвью, отделившейся от основной линии около тысячи лет назад - и поэтому он фактически имеет право на этот замок в силу того, что является последним Поттером.

В этот момент Гарри мысленно тряхнул головой, чтобы заставить себя вернуться в настоящее, и сфокусировал взгляд на печати, стоявшей на другом конце входа в Большой зал. В прошлом в этом зале стояло пять длинных столов - по одному для каждого из четырех Домов Хогвартса и один для членов персонала, - но сегодня этого уже нет, поскольку зал почти пуст, за исключением довольно богато украшенного трона, который стоял на возвышении в конце Большого зала, напротив главного входа в него.

И действительно, печать, на которую уставился Гарри, была установлена прямо за этим богато украшенным тронном, и он знал, что с определённого ракурса можно было ошибиться, предположив, что печать действительно связана с богато украшенным тронном колдуна, который руководит не только Магической Британией, но и всей Магической Западной Европой.

Он несколько мгновений изучал печать - треугольник с кругом внутри и одной линией внутри круга, - но в то же время напоминал себе, что печать на самом деле представляет собой самое мощное оружие его наставника. Эти три фигуры представляли каждый из трех Даров Смерти, которые его наставник использовал, чтобы стать самым могущественным колдуном в мире, хотя потом Гарри напомнил себе, что на самом деле его наставник просто "позаимствовал" один из них у Дома Поттеров.

В этот момент на лице Гарри появилась улыбка, хотя он не мог не испытывать чувство гордости при мысли о своем учителе. Он, конечно же, помнил историю, в частности, возвышение своего учителя, Геллерта Гриндельвальда, до лидера магической Западной Европы после войны, которую маглы называли Второй мировой.

Эта война привела к периоду событий, известному как Холодная война, когда бывшие союзники устали друг на друга с оружием, достаточно мощным, чтобы привести к вымиранию человеческой расы, но в отличие от мира маглов, магический мир фактически вступил в открытую войну после Второй Великой войны, и эта война еще не закончилась, хотя сейчас между теми, кто в ней участвует, существует негласное - и неподписанное - перемирие.

<http://erolate.com/book/4071/112156>