Именно во время таких визитов Тони заметил в Гарри нечто странное. Более двух раз (и он заставил этих людей испытать на себе ад) Гарри был свидетелем того, как недовольный покупатель или бизнесмен входил к нему и кричал или угрожал Тони.

В таких ситуациях Гарри делал две вещи. Он либо пугается до такой степени, что закрывает глаза и закрывает уши руками. Или он сжимает кулаки и смотрит на того, кто посмел накричать на его отца.

В первый раз, когда он испугался, взорвалось несколько ваз и кружек с кофе. Когда он разозлился, пол задрожал, а окна (защищенные от урагана) треснули и разбились вдребезги.

Тони просмотрел записи камер наблюдения по всем этим случаям около сотни раз, и все странности совпали с эмоциональными реакциями Гарри.

Он не знал, что они означают. Он думал, что должен испугаться, но не мог заставить себя сделать это. Он никогда не мог злиться на Гарри.

Потом был случай, когда Пеппер повела Гарри стричься. Гарри согласился с Пеппер, и Тони не смог ему отказать. Когда они вернулись, то практически сбрили все волосы. Тони знал Гарри только с длинными волосами, поэтому он выглядел немного странно. Гарри, похоже, заметил это, потому что вечером, после того как Гарри стал избегать Тони и Пеппер, Хэппи сообщил им, что Гарри думает, что он им больше не нравится, потому что у него нет длинных волос. Они заверили его, что любят его несмотря ни на что, и Гарри послушался. Затем он признался, что ему нравятся более длинные волосы. Тони сказал ему, что в следующий раз, когда он чего-то не захочет, ему нужно будет только сказать об этом.

На следующее утро, когда Гарри спустился вниз, его волосы снова были той же длины, что и раньше. Все трое взрослых переглянулись, но никто из них ничего не сказал. Они любили Гарри, и если главное - не замечать ничего, что могло бы отнять его у них, то они и будут замечать.

Тем не менее, Тони провел в своей лаборатории анализ образцов Гарри. Его волосы, кровь и мочу. По мнению Тони, подкрепленному научными данными, Гарри на сто процентов был человеком.

Это было единственное, что имело значение.

Войдя в комнату Гарри, Тони сразу же обнаружил своего маленького сына. Гарри лежал на полу, окруженный бумагами и мелками.

"Ах, опять кошмары". подумал Тони. Эти странные кошмары, которые снились Гарри, заставляли его мгновенно рисовать увиденное. Гарри выбрасывал их на следующее утро, но Тони хранил их в папке в своей лаборатории.

Там было много фотографий рыжеволосой женщины и черноволосого мужчины, но это были не он и не Пеппер. Там была фотография мужчины с длинными лохматыми черными волосами, у которого, по-видимому, была черная собака. Был изображен светло-каштановый мужчина, которому нравились оборотни, потому что на заднем плане этого мужчины был изображен один из них, воющий на луну.

Был изображен замок рядом с жутким лесом. Хижина, которая была немного наклонена. Дом со странной конструкцией пола.

Там были изображены белая сова, рыжий кот и светловолосый хорек.

Тони понятия не имел, что означают эти сны, но что-то в глубине души подсказывало ему, что они что-то значат.

Но сегодня ночью... ему приснилась змея. Змея в зоопарке. Змея в зоопарке, в котором, кажется, бывал Гарри, если это он тоже был на фотографии (а поскольку у мальчика был такой же шрам на лбу, это означало, что так оно и было). Письмо с сургучной печатью, на которой была изображена причудливая буква Н. Маленький домик на острове, над которым бушевала буря. Огромный человек в плаще с множеством карманов и огромной бородой. И мальчик со свинкой, поедающий торт с надписью "С днем рождения, Гарри".

"Гарри?"

Гарри, казалось, не замечал Тони.

Это была еще одна вещь, которую он усвоил. Когда Гарри попадал в один из этих "эпизодов", казалось, что Гарри необходимо вытягивать эти вещи наружу. Его вводили в своего рода транс, и он не остановится, пока не закончит. Сначала Тони пытался кричать, издавать громкие звуки и даже поднимать Гарри на руки. Это ничем хорошим не закончилось. Гарри бился в судорогах, пока Тони не усадил его на место, и он снова принялся рисовать, как ни в чем не бывало.

Когда он закончил, Гарри несколько раз моргнул и как бы вынырнул из этого состояния, уже совсем другим человеком.

Тони садится напротив Гарри, скрестив ноги, и ждет, когда он закончит. Он наблюдает за тем, как глаза его сына немного ошарашены, а его маленькие руки двигаются по страницам, когда он рисует свои видения.

Затем Гарри выпрямляется и выпускает карандаш из рук. Зеленые глаза моргают, а затем фокусируются на Тони.

"Папа?" тихо спрашивает Гарри.

Тони протягивает руки и искренне спрашивает: "Кошмары?"

Гарри бросается в объятия Тони и кивает: "Да..."

"Ты хочешь спать?" спросил Тони, потирая успокаивающие круги на спине Гарри, прижавшегося к Тони. Гений никогда бы не признался в этом вслух, но ему нравится то теплое ощущение, которое он испытывает, когда Гарри прижимается к нему. Это заставляет его чувствовать себя гораздо более важным и могущественным, чем он когда-либо чувствовал, будучи публичной фигурой.

"Может быть, сначала мы выпьем горячего шоколада?" пробормотал Гарри.

"У нас нет горячего шоколада, но как насчет чая?" - спросил Тони. спросил Тони, чувствуя замирание сердца от того, что он не может получить то, что хочет Гарри.

"Хорошо", - ответил Гарри.

Тони отнес Гарри на кухню и приготовил им теплый чай. Они пили его молча, Гарри прильнул к Тони, опустив глаза. Когда Гарри показалось, что он больше не сможет держать глаза открытыми, Тони подхватил его на руки, и они пошли на свой этаж.

"Можно я сегодня буду спать с тобой?" спросил Гарри, уткнувшись головой в шею Тони.

"Конечно, чемпион", - ответил Гарри. Тони переоделся и уложил Гарри в постель, а затем забрался в нее сам. Гарри тут же придвинулся ближе к гению, и Тони обхватил мальчика руками. Поцеловав Гарри в лоб, Тони положил голову на его подушку и сказал: "Сегодня Гарри не будет мучить кошмар".

"Благодаря тебе, папочка".

"Спокойной ночи, чемпион".

"Спокойной ночи, папочка".

http://erolate.com/book/4083/113396