

Флэш снова вскрикнул, когда упал: на новых имплантатах, которые он получил, было трудно ходить, хотя ему говорили, что это будет легко. Он упал между двойными перекладинами, отказываясь сдаваться, но желая что-то сделать с гневом в своей груди. С тех пор как он узнал, что ЭмДжей переехала к Питеру, он знал, что она его трахает. День, когда она пришла, был просто идеальным, слишком удобным, и он понял, что был прав.

"Тук-тук", - раздалось от двери, и, к удивлению Флэша, там стоял Гарри Осборн.

Флэш отменил все: стажировку, колледж и потратил свой трастовый фонд. Он начал ходить к психотерапевту, но после того, как она намекнула на дорогие рестораны и шикарные кольца, понял, что он ей нужен из-за денег, а не из-за чего-то еще. Она даже накричала на него, назвав его хромой пиздой, и он рассердился на нее, на психотерапевта, которым она была.

Его отец покачал головой, когда он сказал ему: "Это проклятие Томпсона, сынок", но они выпили и действительно провели время вместе. То, что отец сочувствовал ему, а не упрекал, заставило его постараться еще больше.

"На хрена тебе Осборн?" Флэш плюнул в него,

"Я пришел с подарками", - сказал Гарри, открывая футляр, внутри которого лежал пузырек с голубой жидкостью, которая, казалось, завихрялась и ловила свет.

"Это какая-то экспериментальная хрень Оскорпа, потому что я не подопытный кролик Осборна, ни для тебя, ни для твоего отца".

"А если я скажу, что это может дать тебе то, что ты хочешь, дать тебе место, где можно разжечь огонь?"

"Волшебные зелья и жуткие штучки меня не впечатляют, так что назови мне реальную причину". Флэш сидел на полу, скрестив руки.

"Это, - Гарри поднес пузырек к свету, и жидкость заискрилась, - решение всех твоих проблем. Веном, Человек-паук, любой, кто осмелится причинить вред могучему Флэшу Томпсону".

"Ага, и какова цена?" Отец вдолбил Флэшу в голову: "Всегда спрашивай цену, даже у свободы есть цена". 1

"Цена? О, это просто, убей Венома, просто убей его. Мне плевать, будет ли это больно или медленно, просто убей, ничего больше, ничего меньше. Это предложение работы, Юджин, а не петля. Я найду его, а тебе останется только "sqwrk", - и Гарри издал звук, делая жест, перерезающий горло, - вот и все."

Флэш ненавидел, когда его называли Юджином, еще с первого класса. Теперь он был Флэшем,

и пока он смотрел на пузырек, он думал, что скоро отомстит этому ублюдку, который разрушил его жизнь. Хотя ему это было не нужно, у него были другие планы, но когда он слушал, что говорит Осборн, он понял, что получит больше шансов отомстить, если согласится.

"Конечно, Осборн, конечно, но только не это. Я не буду вводить это дерьмо в свои вены, ясно?", а Гарри просто пожал плечами и ушел.

После того, как Гарри оставил Флэша сидеть на полу в спортзале, он взял в руки подписанный контракт, это был один, теперь нужно было достать два других. Он набрал номер на своем телефоне: "Да, Джон, это Гарри. Флэш принят, хорошая работа".

С приходом Флэша Джону предстояло поговорить с отцом, и хотя его отец был тираном для своих работников, Джон знал, что в душе он был мягкосердечным человеком, хотя никогда не признался бы ему в этом. Джей Джей посмотрел на отчет, который передал ему сын. "Ты уверен, сынок?" В этот раз он не был похож на властного человека из СМИ, он был похож на обеспокоенного отца.

"Я уверен, папа, Гарри очень хотел получить мою помощь, особенно после... ну, ты знаешь". Джон никогда не забывал о помощи, которую Гарри оказал ему за последние несколько лет, если бы не он, он бы все еще был с этой штукой. "Плюс, я уже тренировал Флэша. Дети хороши, папаша, очень хороши".

"Но это опасно, больше чем космическая миссия, больше чем служба в армии", - Джона отложил отчет, боясь прочитать его еще раз. "Я не могу потерять тебя, сынок, он не просто угроза, он опасен". Джона провел много беспокойных ночей много лет назад, когда шаттл Джона вернулся, и все, что ему сказали дома, это то, что он ранен, и только позже он смог увидеть своего сына. Даже сейчас он не знал, что произошло на борту, а Джон отказывался рассказывать ему.

Я знаю, папа, знаю, но по всем записям, по всем фотографиям, которые у нас есть, мы составили довольно хороший портрет того, кто был в этом костюме". Молодой, неопытный, а главное - самонадеянный, и если инициатива пойдет в гору, им понадобится моя помощь".

Джей-Джей все еще не был убежден. Джон обратился к нему по поводу его речи, о том, чтобы дать бой Веному и другим суперсильным уродам, бегающим по Нью-Йорку. У Джона была поддержка, у него был ум, и если Гарри справится, а его папа согласится, то у него будет команда.

"Послушай, папа, мне нужна твоя поддержка. Если СМИ будут на моей стороне, на нашей стороне, мы сможем преподнести это так, как захотим. Веном не сможет спрятаться, у него не будет друзей, чтобы помочь ему, и мы сможем прижать его, получить сенсацию и обвинительный приговор, но я хочу, чтобы ты сделал это для нас заголовком. Я хочу, чтобы "Дейли Багл" был нашим спонсором. Ты знаешь, как много значит для меня космос, как много значишь для меня ты и Нью-Йорк. Если Гарри прав, то Веном опасен, вы знаете, что он делает, вы видели отчеты. Я должен дать ему бой, я должен остановить его. Пожалуйста, папа, пожалуйста".

Джей Джей не мог больше сопротивляться, его сын был прав. Веном был не просто обычным мошенником, даже если его поймают полиция Нью-Йорка, смогут ли они остановить его? Им нужна была помощь, и если уж Джон попросил, то помощь он получит.

Сняв трубку телефона, Джей-Джей набрал номер, обычно зарезервированный для крупных событий. "Да, это Джона Джеймсон, я хотел бы договориться о встрече с Джорджем Стейси, пожалуйста, скажите ему, что речь идет о Веноме".

Джордж Стейси сам возглавил оперативную группу, и сведения, переданные ему Джей-Джеем, были точными. Видеозапись показала, как репортер проник в Оскорп и как произошел инцидент. Сокращенные файлы, предоставленные "источником", показывали, что была выпущена серия генетически измененных пауков и что проникший был укушен. Не нужно было быть гением, чтобы понять, что фотографии Человека-паука и эксклюзивные снимки мог сделать только человек, близко знакомый с самим человеком. Добавьте сюда быструю проверку биографии, и имя Эдди Брока выскочило из поиска. Умный, старательный, бросивший полицейскую академию, Брок подходил под все требования. 2

Конечно, Эдди понятия не имел, как они его нашли, не знал, что собирается делать, но в данный момент сидеть с поднятыми руками и пытаться не получить пулю было главным в этом списке. Его маленькая и грязная квартира была заполнена хорошо вооруженными и, как он надеялся, не очень счастливыми полицейскими, а седовласый мужчина серьезного вида, которого, как он знал, звали Джордж Стейси, пристально смотрел на него.

"Вон", - приказал он своим людям, и они убрали оружие в кобуры, а Джордж взял складной стул из тесной кухни/гостиной. Сделав вид, что раскладывает его, он поставил его перед Бромом и уставился на него. Он потянулся за спину и, когда Эдди вздрогнул, улыбнулся. Это была папка, и Джордж облизал большой палец, прежде чем открыть ее,

"Я знаю, кто ты", - он начал вытаскивать фотографию за фотографией. "Я знаю, чем ты занимаешься", - затем появились USB-накопители, и Эдди проклял себя, поскольку все они были такими же, как те, что он использовал для сдачи своей работы в "Багл". "Я знаю, чего ты хочешь". Он достал фотографии Венома и Черной Кошки, сделанные во время их драки на вершине склада, "и я здесь с предложением". Джордж протянул Эдди последнюю папку.

Пролистав ее содержимое, Эдди был потрясен: хотя файлы были отредактированы, в них было точно описано, что с ним сделали. На следующих страницах была информация о том, какой будет его новая команда и ее члены.

"Вы не можете предавать огласке информацию, пока они не будут пойманы, и вы подпишете соглашение о неразглашении с полицией и государственным департаментом, и все, я имею в виду, все будет проходить через меня, а затем через "Багл"".

Эдди колебался, он знал, что может выбраться через окно, он знал, что это безопасно и он может сбежать, но с какой целью. Они знали его личность, они знали, кто он такой, и Стейси была права, это было то, чего он хотел. "За это не платят".

Джордж фыркнул и закатил глаза, он уже встречал таких Броксов раньше, "перевернись, платят снизу".

Глаза Эдди расширились, когда он увидел, сколько они ему заплатят, с разбивкой по тому, на что он может рассчитывать в случае захвата, на любые фотографии и возможности для прессы. Это было оно, его большой прорыв.

"Я в деле" - это все, что он сказал, и Джордж Стейси улыбнулся и пожал ему руку.

Джона Джеймсон получил возможность всей жизни. Во-первых, он получил эксклюзивный пресс-релиз не только технологии полета и планера Oscorps, но и новой оперативной группы, созданной городом для поимки преступника, известного как Веном. Он не только получил эксклюзивные интервью с героями, которых они использовали, но и все кадры, истории и закулисные действия.

Выйдя на сцену, он выглядел элегантно в новом темно-сером костюме, подчеркнутым синим и красным галстуком, тщательно подобранным маркетологами, чтобы не просто понравиться поклонникам Человека-паука, но и показать свое признание и поддержку этого человека.

"Дамы и господа, представители прессы и наш уважаемый гость мэр, его прекрасная жена и Джордж Стейси, начальник полиции. Мы собрались здесь сегодня ради одной вещи, одна вещь объединила нас, и это угроза Венома и его сообщника".

"Эти две угрозы терроризируют наши улицы, нападают на наши предприятия, на наших людей, и да, они утверждают, что уничтожают плохие элементы, но кто при этом страдает? Кого грабят и бросают, пока они уходят с незаконными доходами? Не заблуждайтесь, дамы и господа зрители, они - угроза, они - преступники. Мы с капитаном Стейси согласны, что не по своей вине полиция Нью-Йорка не приспособлена для борьбы с монстрами с суперсилой".

Аудитория держалась, Джеймсон умел плести небылицы, он работал в газетной индустрии более 50 лет и знал свою аудиторию.

"Вот почему сегодня, при поддержке мэра, при поддержке шефа полиции Нью-Йорка Джорджа Стейси, я получил удовольствие и честь объявить о создании новой оперативной группы, предназначенной для борьбы с этими монстрами. Два человека, которые не просто способны, но уже доказали свою эффективность в борьбе с Веномом и вышли победителями.

Представляю вам. Человек-паук".

Теперь уже знаменитый человек в красно-синем костюме вышел на сцену и помахал толпе. Джей Джей протянул ему микрофон, "забей их насмерть, сынок", - прошептал он.

"Всем привет, да, я Человек-паук". Он снова помахал рукой, когда толпа зааплодировала, "но если говорить серьезнее, Веном представляет опасность, он, как сказал Джей Джей, угроза. Я

говорил с ним, я сражался с ним, и его невозможно переубедить. Никакие аргументы против него не действуют. Он считает себя правым, и это худший вид, ему плевать на полицейскую процедуру и цепочку доказательств.

Он хочет причинить боль людям, он говорит, что наказывает только невиновных, но, дамы и господа, он отбирает деньги у грабителей, он грабит преступников. Герой бы так не поступил. Герой будет документировать и добиваться обвинительных приговоров, чтобы убрать с улицы плохой элемент. Настоящий герой позволит хорошим людям из нашей системы правосудия делать свою работу. 1

Сегодня я стою перед вами как уполномоченный член этой судебной системы, наделенный всеми полицейскими и процессуальными полномочиями, позволяющими мне защищать вас и добрых жителей Нью-Йорка от злодеев, от тех, кто обладает силой и использует ее для нанесения вреда нашему великому городу".

Если быть честным, когда Джей-Джей увидел Брока под маской, он чуть не проглотил сигару: мысль о том, что один из его репортеров - Ползун, расстроила его журналистские инстинкты.

Когда Человек-паук поклонился, он передал микрофон обратно Джей-Джею. "Давайте послушаем удивительного Человека-паука, дамы и господа", и толпа пришла в ярость, на транспарантах было написано от руки "Мы любим Человека-паука", и они с энтузиазмом махали руками. Конечно, им заплатили, они были там, чтобы раздуть трио и сделать это событие блестящим, но энтузиазм толпы был настоящим.

"Итак, - продолжал Джей Джей, - прекрасный молодой человек, но у Венома есть друзья, у него есть соучастники, которые затрудняют борьбу, поэтому у Человека-паука есть друзья, удивительные друзья, могу добавить, хотя, возможно, я немного предвзят. Представляю вам Стального Паука".

На сцену вышел огромный, хорошо бронированный человек в полном тактическом снаряжении. В зале воцарилась тишина. Это был новый, невиданный ранее герой, и он был вооружен.

"Итак, дамы и господа, в то время как наш первый герой обладает удивительными способностями, наш второй - такой же, как вы и я, ну, больше, чем я, и я не могу им гордиться. Сними свой шлем, сынок, пусть люди увидят твое красивое лицо".

Отстегнув шлем, он оказался Джоном Джеймсоном, толпа ахнула, сыном Джей-Джея. Знаменитый астронавт и морской пехотинец не появлялся на публике более пяти лет.

"Джон - полностью подготовленный морской котик и астронавт, который будет обеспечивать боевой и тактический опыт. Он прошел многолетнюю подготовку в городских боях и был экипирован новейшими некевларовыми бронежилетами и нелетальным оружием. Поприветствуйте Джона аплодисментами, дамы и господа". 3

Толпа пришла в восторг, Джон был любимцем публики, и все в Нью-Йорке любили его, своего собственного таланта, на которого равнялись люди и дети. Джон поклонился и встал рядом с Эдди, пара ударила кулаками, и толпа снова зааплодировала, два героя.

"И последнее, молодой человек, которого постигла трагедия, лично убедившийся в том, насколько опасными могут быть эти монстры. Да, он молод, но он также стремится, и его подготовка была феноменальной. Он обошел более 200 новобранцев, чтобы стать последним, но не последним членом команды. С удовольствием представляю вам. Агент Вебб!" 2

На сцену вышел еще один человек в тактическом костюме, но вместо серой брони Стальных Пауков, его броня была реактивной, с белым пауком спереди. Его руки и ноги пульсировали, а пластины формировались и растворялись, когда он проходил через несколько трансформаций, создавая лезвия, когти и шары паутины, которыми он стрелял в движущиеся мишени в конце сцены.

Когда Джей-Джей собирался говорить, он отобрал у него микрофон, выдернув его из руки: "Я могу говорить за себя".

Маска, которую он носил, растворилась, и перед нами появилось свежее лицо молодого человека: "Вы знаете меня, вы знаете моего отца, поэтому я буду говорить прямо. 6 месяцев назад угроза Венома отняла мои ноги, отняла мою девушку, отняла у меня все, несчастный случай, который он вызвал, людей, которым он причинил боль, они все еще чувствуют это сегодня, пока он смеется над нами, пока он охотится и утверждает, что он герой. Люди погибли в той закуской, и это произошло по его вине, он позволил им пострадать так же, как и этому городу".

"Больше нет. Флэш Томпсон говорит: "Больше нет, больше нет боли, больше нет страданий. Больше никакого Венома!"

Он бросил микрофон, и когда тот закричал, он выстрелил из паутины в прожекторы и выпрыгнул в зал, уносясь в ночь.

Наступила смертельная тишина, прежде чем Джона, быстро схватив микрофон, прокричал: "Дамы и господа, "Стенокрады", наша новая расширенная оперативная группа".

Толпа пришла в восторг, когда два оставшихся героя поклонились на сцене.

В офисе "Оскорпа" Норман уставился на экран телевизора. Конечно же, они пригласили трех уродов, чтобы справиться с Веномом. После катастрофы с испытанием дрона город дал понять, что если испытания гоблинской брони и глайдера пройдут неудачно, они пересмотрят не только дроны, но и всю линейку оборудования "Оскорп", которое использует город.

Он покачал головой и поднес инъектор к шее. Испытание должно было пройти идеально, и, почувствовав прилив формулы, он понял, что так оно и будет: еще одна регулировка, еще одна доработка глайдера и костюма. Ничего не пойдет не так, все было идеально. Он сидел,

установившись на экран, его рука едва двигалась, пока схемы брони и глайдера мелькали перед ним снова и снова.

<http://tl.rulate.ru/book/4091/114319>