

Быстрым темпом, дойдя до конца остова, Аки начала нервно поглядывать на Наруто, пытаясь подобрать нужные слова.

— Аки-тян, в чём дело?

— Эм... Прости, но я пока научилась только хождению по стенам. Мне жаль, что я такая бесполезная... — Грустным голосом, сказала девушка, не решаясь посмотреть в глаза своему любимому человеку.

— Бесполезная? Люди очень редко имеют возможность стать Шиноби, после достижения двенадцати лет, а ты смогла это сделать в пятнадцать.

Немного взбодрившись от слов Наруто, Аки неожиданно оказалась на его руках, даже не понимая, когда он успел поднять её тело.

— Ты только сегодня стала демоном, так что побудь пока на моих руках.

Расправив свои крылья, Наруто сделал сильный взмах, издающий звук скрежета металла. Используя две пары крыльев, преодоление водной преграды, заняло чуть больше часа, несмотря на внушительное расстояние пути.

Приземлившись на землю, я решил преодолеть оставшееся расстояние пешком, уделяя время тренировкам Аки.

— Аки-тян, для начала попробуй повторить за мной. — Достав два пустых свитка и банку с особыми чернилами, я медленно нанёс кистью простенькую печать хранения.

Взяв в руки кисть, Аки попыталась повторить в точности за мной, однако её свиток не смог хранить и десятую часть моего.

— В Фуиндзюцу очень важна точность нанесения чернил, а также количество чакры, которое ты в них вкладываешь.

Совершив ещё двадцать попыток, Аки смогла создать печать хранения, которая смогла вместить две десятых моего свитка.

Сильно приуныв от подобного результата, Аки снова начала просить прощение за свою бесполезность, но услышав смех Наруто, сильно удивилась его реакции.

— Аки-тян, то что ты сейчас сделала, может занять недели у человека, который только начинает изучать Фуиндзюцу, если ты хотела сделать копию моего свитка, то знай, в этом мире его смогут повторить от силы человек десять.

Ещё немного потренировав Аки, Наруто понял, что у неё действительно талант не хуже, чем у представителей клана Узумаки.

Старания ей не занимать, но самое главное, это её прекрасная память и аккуратность, позволяющая ей наносить и запоминать фуин просто идеально для новичка.

— Наруто-кун, а что из себя представляет Узушиогакуре, и почему ты хочешь обустроиться именно там?

— Это моя родина, но теперь, это лишь руины. Прошлый Узукаге, слишком сильно доверял

Конохе и в итоге, от великого клана осталась лишь горстка человек разбросанных по всему свету. Думаю, Третий Хокаге сыграл в этом большую роль, но пока это лишь мои догадки.

Приближаясь к Деревне Водоворота, на сердце Наруто всё сильнее скребли кошки. Он приблизительно понимал, что он там увидит, однако все его чувства буквально кричали, о приближение чего-то по-настоящему важного.

И вот, поднявшись на вершину горы, перед Наруто и Аки открылась до боли неприятная картина.

Лежащие в руинах небоскрёбы, покосившиеся дома, разрушенные мосты и это лишь часть разрушенной цивилизации.

— Как же так? Неужели, это и есть Узушиогакуре!? — Взволнованно спросила Аки, осматривая руины, вгоняющие в тоску.

— Не совсем, скажи мне, что ты видишь в центре руин?

— Огромное разрушенное здание. — Без раздумий ответила Аки, чётко видя центр с высоты.

— Ошибаешься, оно абсолютно целое, при этом не тронутое временем. — Видя непонимающим взгляд Аки, Наруто прояснил для неё ситуацию.

— Узумаки были абсолютными мастерами Фуиндзюцу, вся территория их поселения по сей день, наполнена барьерами и ловушками, ты просто пока недостаточно опытна, чтобы их разглядеть.

Проходя через руины, я обезвреживал бесчисленные ловушки, оставленные прошлыми жителями, в отличие от Аки, для меня они угрозы не представляя, так как были рассчитаны для защиты Узумаки, а не для их уничтожения.

Наконец, дойдя до барьера в центре деревни, Наруто встал на месте, как вкопанный, приложив руку к пустому пространству.

— Наруто-кун, что ты делаешь?

— Пытаюсь понять, как работает этот барьер.

"Это не барьер, а самое настоящее произведение искусства, вошедший в него человек действительно попадёт к разрушенному небоскрёбу, при этом, если в него зайдёт человек знающий определённую комбинацию Фуин, он окажется рядом с целым небоскрёбом. Поразительно... Это же настоящее изменение реальности, на подобие Идзанаги!"

Спустя долгий час ожидания, Аки увидела, как Наруто опустил свою руку, облегчённо, вздохнув.

— Ты разрушил этот барьер? — Непонимающе, спросила девушка, не видя визуальных изменений.

— Разрушил? Конечно же, нет! Как я могу уничтожить нечто настолько прекрасное!? — Поняв, что он слегка перевозбудился, Наруто откашлялся, начиная говорить более спокойно.

— Этот барьер невероятно ценен, я взломал его, переписав комбинацию Фуин, служащую

неким пропуском. Будь добра, приподними свою рубашку, я немного подкорректирую твою печать.

Как только печать была доработана, глаза Аки округлились от невероятного зрелища. Здание, которое она увидела, было целым и непохожим на всё, что она видела раньше.

— Наруто-кун, как думаешь, что там внутри?

— Аки-тян, как думаешь, почему среди руин не нашлось ни одного трупа члена клана Узумаки, времён той войны? Почему, среди деревень, которые напали на Узушиогакуре, нет собственных небольших кланов Узумаки, когда они могли взять наших девушек себе как трофеи?

— Ты же не хочешь сказать...

— Именно это я и хочу сказать, скорее всего, это здание одна большая могила.

«Пусть, я и выгляжу уверенным, но на самом деле, это всё одна огромная чушь! Этот барьер... Я уверен, что я на данный момент не имею соперников в знаниях по Фуиндзюцу, и с уверенностью могу сказать, что такой барьер создать просто невозможно! Даже страшно представить, какую цену придётся принести, за его однодневное поддержание, а он стоит тут уже множество лет. Здесь точно, что-то не так»

Зайдя на первый этаж, в глаза сразу бросилась полное отсутствие пыли, создавалось такое впечатление, будто его покинули максимум пару дней назад.

К моему удивлению, на протяжении трёх часов обыска огромного небоскрёба, мы не нашли не одного тела, и от этого, я всё больше и больше чувствовал какой-то подвох.

"Судя по найденным записям, это резиденция Узукаге, но что за чертовщина здесь произошла? Где горы тел, или оставленные послания, для людей, нашедших это место? И вообще, почему они просто не пересидели какое-то время под этим барьером, после выйдя наружу?"

— Наруто-кун, подойди сюда!

Быстро придя на голос Аки, я заметил, как она с интересом рассматривает какой-то свиток.

— Ты что-то узнала?

— Да, это план здания, и если ему верить, на первом этаже, есть спуск вниз.

— Что за бред? Я внимательно всё осмотрел, и никакого подвала там нет, да и какой подвал сможет вместить в себя всё население деревни? Ну-ка, дай я сам посмотрю.

Выхватив свиток из рук Аки, я детально осмотрел план первого этажа, на котором действительно был обозначен спуск вниз, но я не мог пропустить, что-то столь заметное.

Спустившись обратно на первый этаж, я тщательно осмотрел место, где должен был быть спуск, но ничего там не увидел.

— Хорошо, сейчас мы поступим иначе... — Выпустив из своего тела Кэла, я приказал ему обыскать весь первый этаж, на предмет печатей, рычагов, или чего-то ещё.

Обыскав каждый угол этажа, Кэл не смог найти ничего, что могло бы прояснить ситуацию,

однако когда он попытался пройти сквозь пол в обозначенном месте, у него ничего не вышло, хотя раньше такого не случалось.

Два часа мы пытались пройти внутрь, используя техники, грубую силу и Фуиндзюцу, но как итог, не смогли даже поцарапать пол, вплоть до того момента, когда я использовал мощное Буддийское Фуиндзюцу, благодаря которому, мы наконец, открыли чёртв проход.

https://boosty.to/zerosamurai_exe

<http://erolate.com/book/4104/115844>