

Вы идете по воздуху, перепрыгивая последние несколько ступенек в вестибюль отеля и широко улыбаясь испуганному администратору. (Вам хочется кричать: «Угадай, где я был!», Но почему-то не думаешь, что все пройдет так хорошо.) Кварталы проезжают как в тумане, солнце светит, а ты - нет. у вас есть большой план, кроме приятной прогулки до местной закусочной с бургерами и, возможно, завтрака, чтобы начать выходной ...

Затем тень неожиданно падает на ваш путь, и вы смотрите вверх, мелодия, которую вы напеваете, внезапно умирает у вас под нос.

Перед вами стоит высокий худощавый кореец, и на его лице очень неприятная улыбка.

В его руке блеск ножа.

«Давай прогуляемся», - мягко говорит он, и ты проклинаешь себя тысячу раз в своей голове за то, что не смотрел, куда идешь.

Для побери сакэ. Лучший способ уйти от драки - это вообще не вступать в нее.

И у тебя был такой хороший день.

Переулок, в котором вы стоите, темный, спрятанный между двумя зданиями, и часть вас автоматически замечает, что этот парень на голову выше обычного грабителя. Он удачно выбрал свое место - эта часть города скрыта настолько, что вас не увидят. И, спрятавшись за ржавой пожарной лестницей, вы не заметили его, пока не стало слишком поздно.

Кроме того, сейчас дневной свет. Это означает, что он уверен... что, вероятно, означает, что он делал это раньше.

И это удалось.

... Все это происходит более или менее автоматически на одном уровне вашего мозга, в то время как остальная часть сразу переходит в режим боя.

Если этот парень считает вас легкой добычей, его ждет досадный сюрприз.

Парень все еще говорит, таща вас дальше по переулку, но вы на самом деле не слушаете; это обычное дерьмо - принимать вещи легко и красиво и держать язык за зубами. Вспыхивает контрольный список, запечатленный в вашем мозгу часами тренировок:

Один из них , не позволяйте хищника двигаться вас к более более уединенном месте.

Что ж, вы уже облажались, воспользовавшись этим ярлыком. Только вы и он в переулке, и вы никого не проходили по тротуару как минимум десять минут; для большинства людей еще рано утро. Спасение кажется маловероятным.

Во- вторых, не стоит недооценивать своего противника .

Вы даже не представляете, насколько хорош парень перед вами. И только по тому, как этот парень двигается - расслабленно, легко, как будто он полностью контролирует свое тело, - можно догадаться, по крайней мере, об одном боевом искусстве. Может несколько.

И если он держит клинок, он, вероятно, знает, как с ним обращаться.

... Если вам действительно не повезло, он также тренировался в смешанных единоборствах, и в этом случае нет абсолютно никакой гарантии, что это бой, который вы можете выиграть.

Три, когда просил
, чтобы выбрать между вашими деньгами или вашей жизнью, PICK ВАШЕГО Fucking ЖИЗНИ.

Или, если быть более точным, бросить кошелек в обратную сторону и бежать.

Все ваши чувства насторожены, когда вы оцениваете парня; он перестал двигаться и осторожно держится в двух метрах от вас. (Однако опытный боец может преодолеть это менее чем за секунду, так что это не особенно обнадеживает.) «Расслабьтесь, - говорит он, успокаивающе поднимая руку. Нож никогда не колеблется. «Это не должно быть жестоким. Ваш кошелек и ваш телефон. Передай их сейчас же ».

Вы осторожно кладете руку в карман, измеряя расстояния. Если вы швырнете кошелек на землю, так что он проскользнет мимо его ног, он повернется - тогда вы, блядь, можете убежать за ним. Пусть полиция вернет его вам, если сможет. В настоящее время вы безоружны, и хотя вы рассчитываете, что у вас есть хорошие шансы в рукопашном бою, вы не упираетесь кулаками в лезвие.

Ваша рука смыкается вокруг вашего бумажника ... и затем гладкая, незнакомая форма.

Вот дерьмо.

Лед течет по вашим венам, потому что у вас есть телефон Эммы.

Сегодня утром в спешке она оставила его на тумбочке, заряжая рядом с вами - и вы подняли его на выходе, полагая, что она позвонит, как только вспомнит. (Это тоже было бы хорошим предлогом для встречи с ней.) Грабитель нетерпеливо наклоняет голову, и вы тихо ругаетесь в своей голове.

Блядь.

Любой другой телефон, в любое другое время, вы бы передали. Но...

Это телефон Эммы, содержащий по крайней мере одну исключительно компрометирующую фотографию ее, и вы действительно не хотите думать о том, что произойдет, когда этот парень точно выяснит, чей телефон он украл.

В лучшем случае фотография появится в сети, и вы скажете Эмме, что вас ограбили, а она унижена на глазах у всего мира. В худшем случае, фотография появляется в сети, Эмма не верит вам, и ваши молодые отношения уносят пыль.

И ... ты не позволяешь этому случиться, понимаешь, с внезапной решимостью, которая удивляет даже тебя.

Не сейчас. Не сегодня.

Вы возвращаете ноги в боевую стойку, медленно убирая телефон в карман. Выражение лица грабителя темнеет от раздражения. 'Телефон. Кошелек. Бля', - повторяет он, и в его голосе звучит резкость. «Давай, засранец. Как бы то ни было, оно того не стоит».

Хотя она такая .

- Могу я просто ... - начинаете вы, делая шаг в сторону, и, когда он отвлеченно наклоняет голову, вы бросаетесь с земли в отчаянном рывке -

Что, слава Христу, связывает.

Его запястье с приятным щелчком отдергивается, и нож с грохотом падает на землю. Вы едва успеваете это заметить, как он, тем не менее, начинает танцевать задом наперед, махая собственной ногой в развороте, от которого вы едва успеваете уклониться. Он следует за этим быстрым финтом и ударом локтем; вы готовы к фальсификации и отклоните локоть своим собственным, оставив его незащищенным -

Затем он внезапно ныряет вам между ног, врезается в землю и перекатывается, и вы инстинктивно подпрыгиваете, не задумываясь. Он идет за ножом, и когда вы поворачиваетесь к нему лицом, ваша пятка ловит его - по счастливой, удачной, благословенной случайности - и отправляет его вращаться в тени переулка.

Блейд вне поля зрения. По крайней мере на данный момент.

Парень вскакивает на ноги, принимает боевую стойку, теперь тяжело дышит - и вы долго

изучаете друг друга. На его лице вспыхивает резкая улыбка.

'Неплохо. Мне не сказали, что тебя обучили.

«Извини, я был нелегким мясом», - отвечаете вы, даже когда ваши глаза ищут следующий выход, правильный ход, способ быстро и решительно закончить это прямо сейчас.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://erolate.com/book/4130/120010>