Саои: Фу, это было близко. Если бы мы позволили себя засосать туда, она бы забрала все, что у нас есть.

Саои вздыхает с облегчением после успешного побега в коридор.

Сойтаро: Она действительно так хороша в бильярде?

Саои: Слово "хороша" даже не подходит для описания этого. Я сильно обожглась с ней, когда была новенькой здесь.

Саои: На самом деле, я была вполне уверена в своих навыках. Я могла вытворять всякие крутые штучки, когда я еще много играла, вот только...

Саои: Я поставила кучу денег, уверенная, что выиграю. А потом я проиграла. Капец одним словом. Она была намного лучше меня.

Саои: Я не хотела признавать свой проигрыш, поэтому продолжала бросать ей вызов снова и снова. Она каждый раз сдерживалась, дразня меня перед тем, как уничтожить меня.

Саои: Не успела я оглянуться, как большая часть заработанных мною денег исчезла. Я никогда не собиралась оставаться здесь надолго, но благодаря ей я работаю здесь уже несколько месяцев.

Сойтаро: Если ты знаешь, что проиграешь, зачем тогда вообще играть?

Саои: Это не так просто. Ты хоть представляешь, сколько раз я проигрывала? Я не могу сейчас отступить.

Саои: Если я сейчас уйду, то буду просто неудачницей. Я не успокоюсь, пока не верну все деньги, которые проиграла против нее.

И как она собирается их вернуть, если у нее нет шансов на победу? Она только сделает все еще хуже.

Будем надеяться, что она никогда не пойдет в казино.

Сойтаро: А как насчет того, чтобы попытаться превзойти ее в чем-нибудь, кроме бильярда?

Саои: Я также пробовала. Покер, шахматы, дартс... все это было безрезультатно.

Саои: Она практически совершенна во всем, что делает. Говорят, что время от времени в семье

Мамия рождается гений. Если это правда, то я должна сказать, что она определенно одна из них.

И зная это, она продолжает идти против нее. Она либо действительно ненавидит проигрывать, либо просто конченная мазохистка.

Саои: Так что да, постарайся не принимать ее предложение, если знаешь, что для тебя лучше.

Мне любопытно, насколько она искусна, но я не настолько глуп, чтобы узнать это после всего услышанного.

Саои: Давай двигаться дальше.

Саои: Прежде чем идти в холл, я могу показать тебе столовую.

Говорит она, открывая ближайшую дверь.

...

Саои: Это столовая.

Когда я переступаю порог, первое, что я замечаю, - это длинный причудливый стол в центре комнаты с несколькими стульями вокруг него.

С потолка свисает люстра, а вдоль стен стоят полки, уставленные сверкающей чистой посудой.

Саои: Я слышала, что раньше они пользовались столовой побольше, а эта предназначалась только для прислуги. Однако, после того, как муж умер и они сократили число прислуги, они решили, что было бы бесполезно использовать две. Теперь они используют эту резервную столовую для всего.

Для "резервной" столовой она довольно просторная.

Саои: Так что теперь во время еды, мы, прислуга, обычно едим здесь вместе с семьей.

Саои: Еда здесь очень вкусная, правда. Это, пожалуй, единственное хорошее, что я могу сказать о работе здесь.

Другими словами, все остальное, что касается работы здесь, отстой.

Микако занимается всем, что происходит на кухне. Она достаточно хороший повар, чтобы дать любому повару взбучку.

Саои: Это делает ее бесценной для нашей резиденции. Без нее некому было бы готовить еду.

Сойтаро: Ты не умеешь готовить?

Саои: Я? Хахаха, брось! Я могу готовить только те блюда, которые ставлю в микроволновку.

Саои: В любом случае, ужин - это единственный прием пищи, который имеет последовательный график. Прислуга, как правило, может есть, когда захочет, только если у неё нет работы.

Саои: Здешняя семья - не совсем утренние люди. Марика, в частности, не встает до полудня, а Мариса, в рамках своей политики, практически никогда не завтракает.

Саои: Кроме того, большинство из них обычно обедают в своих комнатах. Единственное время, когда мы все будем есть здесь вместе, - это ужин.

Саои: Я бы также рекомендовала тебе есть как можно больше, даже если у тебя нет особого аппетита. Работа здесь требует много энергии, так что если ты не ешь, ты можешь упасть в обморок.

Сойтаро: Ладно...

Саои: Вообще говоря, горничные занимаются этим делом, так что тебе не нужно беспокоиться о том, чтобы накрыть на стол или что-то еще. Хотя, если нам понадобится помощь, мы позовём тебя.

Сойтаро: Хорошо...

Саои: Давай двигаться дальше.

...

Саои: Со временем я расскажу тебе больше о других комнатах. А сейчас пойдем в холл.

Мы подходим к концу длинного коридора, который ведет в прихожую.

Просторный холл лишен каких-либо людей, и тиканье часов обеспечивает единственный фоновый шум.

Саои: Не думаю, что это нуждается в объяснении. Как видишь, это вход в резиденцию.

Саои: Ты можешь выйти на улицу, если хочешь, но собака Леди Марисы обычно сорвана с поводка, так что будь осторожен.

Саои: Тебе особенно нужно быть осторожным, поскольку ты здесь новичок. Он не привык к тебе, поэтому, вероятно, попытается укусить тебя, если увидит. Кстати, эта собака, кажется, ненавидит мужчин вообще, так что я сомневаюсь, что он когда-нибудь потеплеет к тебе.

Какая заноза в заднице, собака. Я никогда не смогу выйти с ним на улицу. Хотя, должен признать, он неплохо выполняет свою роль сторожевого пса.

Я думаю, что могу попытаться расположить его к себе едой или чем-то еще.

Саои: Наши комнаты на втором этаже. Следуй за мной.

Саои поднимается по колоссальной лестнице, и я следую за ней.

Добравшись до верха лестницы и открыв дверь в конце, мы встречаем длинный коридор, вдоль которого выстроились двери, почти идентичные тем, что были на первом этаже.

Саои: На втором этаже находятся личные комнаты. Здесь у нас есть гостевые комнаты, семейные комнаты и комнаты для прислуги.

Когда мы идем по коридору, я замечаю маленького мальчика, стоящего перед одной из дверей.

Он выглядит очень женственно. Если бы не тот факт, что он носит ту же форму, что и я, я мог бы принять его за девушку.

Его униформа также, кажется, подходит ему гораздо лучше, чем мне, вероятно, потому, что она хорошо сочетается с его изящными чертами лица.

Во всяком случае, поскольку он носит ту же форму, что и я, я предполагаю, что он также слуга.

Он стоит перед дверью, с трудом удерживая поднос с чайным сервизом. Он так сосредоточен на подносе, что, кажется, даже не замечает нас.

Саои: Это Макото. Он сын Микако и тоже прислуга.

Сойтаро: Так это сын Микако...

Я слышал, что он примерно моего возраста, но, судя по внешнему виду, я бы предположил, что он учится в средней школе.

Он выглядит таким же добрым, как и его мать. Я не думаю, что у нас возникнут какие-то проблемы.

Саои: Это комната Господина Кеичи. Похоже, Макото командуют, как обычно.

Саои: Полагаю, мне следует отметить, что комната напротив комнаты Кеичи принадлежит хозяйке, а комнаты по обе стороны от нее принадлежат Леди Марисе и Леди Марике.

Мы с Саои останавливаемся и смотрим, как он делает глубокий вдох и нервно стучит в дверь.

Стук! Стук!

Макото: Господин Кеичи, я принес чай, о котором вы просили.

...

Дверь резко распахивается.

Кеичи: Сколько времени прошло! Почему ты так долго, никчёмный кусок дерьма?

Макото: Мне ужасно жаль...

Кеичи: Как бы то ни было, давай скорее сюда.

Я вижу, как из комнаты высовывается рука и хватает поднос.

Я слышу, как он нюхает чай, а потом снова кричит.

Кеичи: Эй, что это за чертовщина?!

Макото: Ну... это чай.

Кеичи: Я знаю это, тупица! Я имел в виду, какой лист ты использовал?

Макото: Я, эм... использовал Даржилинг. Все как обычно.

Кеичи: А кто просил Даржилинг?

Макото: Ээ, но... вы всегда пьете Даржилинг, так что...

Кеичи: У меня сегодня Цейлонское настроение! Разве не это я тебе, блядь, говорил?

Макото: Что-то я не припомню, чтобы вы это говорили...

Кеичи: Прошу прощения? Ты со мной спорить собрался?

Макото: Нет, сэр, извините.

Кеичи: Иди попробуй еще раз!

Макото: Д-да, сэр, сейчас же, сэр!

...

.....

Он швыряет поднос обратно ему в лицо, прежде чем захлопнуть дверь.

Макото: Эх...

http://erolate.com/book/4171/122024