Саои полдня обращалась со мной как с рабом.

К тому времени, когда мы почти закончили, уже стемнело.

Сойтаро: Уф...

Я вздыхаю и прислоняюсь к стене, когда часы на стене звонят, сигнализируя о времени в шесть часов.

Сойтаро: Это всё...?

Саои: Конечно, думаю, на сегодня мы сделали достаточно. Мы закончим завтра.

Наконец-то я свободен.

Она заставляла меня делать всякие странные работы одну за другой. Я устал.

Саои: Уф, как же я устала. Ручной труд действительно отнимает у тебя все силы, да?

О, я тебя умоляю, ты даже ничего не сделала!

Я действительно хочу сказать это вслух, но она всё-таки старше меня. Мне удается сдержаться. Едва.

Все, что она делала, это оставалась в стороне и все время давала мне указания. Я был тем, кто делал всю фактическую работу.

Не только это, но и то, что она не дала мне ни одного перерыва.

Всякий раз, когда я просил ее помочь, она просто говорила мне, что она была начальником, и это была ее работа - стоять в стороне и наблюдать за происходящим.

Могу поспорить, что она планирует воспользоваться моим прибытием сюда, переложив всю работу на меня, чтобы она могла расслабиться и отдохнуть.

Если с этого момента каждый день будет таким, то это действительно будет отстой.

Митари: О, Сойтаро. Ребята, вы закончили?

Из прихожей входит Митари.

Сойтаро: Да... вообще-то только сейчас. Что насчет тебя?

Митари: Я тоже. Я помогала Микако готовить ужин.

Митари: Микако очень хорошо готовит, так что это было очень познавательно для меня. Помогать тоже было очень весело.

В отличие от меня, очевидно, у нее хороший учитель.

Интересно, можем ли мы поменяться?

Митари: Ужин скоро будет готов, так что иди скорее в столовую.

Сойтаро: Нет проблем.

Она поворачивает обратно в коридор и уходит.

Саои: Я пойду покурю. Что насчет тебя?

Сойтаро: Я хочу избавиться от этой пропотевшей рубашки, поэтому вернусь в свою комнату.

Саои: Славно. Увидимся.

Саои достает из кармана сигарету и зажигалку и выходит на улицу.

Я провожаю ее взглядом и поднимаюсь по лестнице в свою комнату.

...

Вернувшись в свою комнату и переодев рубашку, я перекатываюсь на кровать и немного отдыхаю.

Но у меня не так много времени до ужина. Я встаю и иду в столовую.

...

Первое, что поражает меня, когда я вхожу, - это восхитительный запах.

Это так щекочет мой аппетит, что я совершенно забываю об усталости.

Я, по-видимому, прибываю последним, так как все уже присутствуют.

Еда уже выстроилась на столах, и ужин готов начаться в любое время.

Мария: Ты последний, Сойтаро. Присаживайся.

Сойтаро: Простите...

Не желая заставлять всех ждать, я спешу к своему месту.

Блюда такие же экстравагантные и аппетитные, как всегда.

Мария: Ладно. Теперь, когда мы все здесь, давайте начнем.

Со слов хозяйки все начинают есть.

По сравнению со зрелищами двух последних ужинов это вполне типично и приземленно. На самом деле я испытываю некоторое облегчение.

Все идет своим чередом, и ужин почти закончился, когда хозяйка неожиданно обращается к Митари.

Мария: Итак, Митари. О том, что мы обсуждали ранее.

Митари: Да?

Это происходит так неожиданно, что Митари даже не понимает, о чем говорит.

Мария: Я имею в виду твоего младшего брата. Все прошло без сучка и задоринки, и я перевезла его в нашу больницу.

Митари: Неужели?! Большое спасибо!

Она в таком приподнятом настроении, что мне показалось, она сейчас запрыгает от радости.

Мария: Мы немедленно проверили его и, к счастью, уже нашли подходящего донора.

Мария: Пересадка должна пройти гладко, так что завтра мы будем готовы к операции.

Митари: Не может быть! Значит... с ним все будет в порядке!?

Мария: Совершенно верно. Это относительно безопасная операция, так что я могу сказать это с уверенностью.

Митари: Не знаю, как мне вас отблагодарить...

Она на грани слез.

Мария: Мы уже получили разрешение от твоих родителей, и они перевели нам оставшуюся часть расходов.

Мария: Остается только ждать. Твой брат практически уже спасен!

Мария: Остальное предоставьте нашим талантливым сотрудникам. Тебе не нужно ни о чем беспокоиться.

Митари: Большое вам спасибо! Правда, спасибо!

Она кланяется снова и снова.

Мария: Да, я все поняла. Давай просто продолжим ужин, хорошо?

Хозяйка продолжает есть, как ни в чем не бывало.

Митари же так возбуждена, что совершенно забывает о еде.

Рад за ее брата.

Хозяйка похожа на дьявола, когда дело доходит до секса, но в этот момент одна она выглядит почти как ангел.

Хотя, честно говоря, я немного сомневаюсь, что вы действительно сможете так быстро найти донора.

Однако в последнее время они делают успехи в медицине, облегчая отторжение организмом других органов, так что, возможно, это просто не так сложно, как я думаю.

Через некоторое время ужин благополучно заканчивается без происшествий.

Покончив с десертом и кофе, люди начинают покидать столовую.

Кеичи уходит первым. Вскоре после этого Мариса следует за ним, выглядя такой же сварливой, как всегда.

Мария: Спасибо, Микако. Твоя еда всегда доставляет удовольствие.

Микако: Благодарю вас, мэм.

Хозяйка встает и осыпает похвалами Микако.

Митари: Еще раз спасибо за помощь моему брату.

Митари немедленно встает вслед за ней и благодарит.

Мария: Не стоит об этом. Я просто сделала то, что сделал бы любой порядочный человек.

Она останавливает Митари от поклона, прежде чем развернуться и выйти из столовой с Митари, безучастно смотрящей ей вслед.

Это последнее, что я ожидал услышать от нее. Думаю, даже у хозяйки бывают случаи, когда она хочет быть полезной…

Сойтаро: Это замечательно насчет твоего брата.

Митари: О да. Я так счастлива, что мое сердце все еще колотится.

Говорит она, прижимая руку к сердцу.

Митари: Думаю, я сделала правильный выбор, оставшись здесь.

Кто знает, где бы я сейчас был, если бы тогда просто бросил все и сбежал.

Сойтаро: Рада это слышать. Я буду молиться, чтобы операция твоего брата прошла успешно.

Митари: Спасибо. Наверное, сегодня вечером я буду так занят молитвой, что не смогу уснуть.

Я оставляю уборку женщинам и выхожу из столовой.

http://erolate.com/book/4171/122121