

"Мой предыдущий господин тоже возился с этой никчемной служанкой, мой принц. Однако он был гораздо меньше вас... просто крошечный по сравнению с вами..."

Адам лишь улыбается и кивает, продолжая трахать Белоснежку, прижимая ее к комоду. К этому моменту она уже почти перестала притворяться пылинкой и цепляется за комод, а предмет мебели раскачивается вместе с ее телом при каждом толчке. Самое интересное, что ее слова по большей части правдивы. Возможно, искаженные и искаженные, чтобы соответствовать новой версии, но, насколько Адам знал, этот... ее прекрасный принц был совершенно неадекватен во всех лучших отношениях.

Его утешало то, что он вырвал Белоснежку из несчастливых отношений и привез сюда, где она до конца своих дней будет познавать вершины сексуального наслаждения. Разумеется, вороноволосая красавица так не считала. Ее вполне устраивало то, где она находилась. Но все было в порядке... Адам умел менять мысли и взгляды.

Потянувшись к ней спереди, он со стоном освободил сиськи Белоснежки от облегающего топа с низким вырезом. Ее униформа горничной, прямо скажем, скандальная, совсем не похожая на тот старый наряд буфетчицы, в котором он видел ее в своем воображении, когда перебирал ее воспоминания и изменял ее недавние воспоминания, чтобы они соответствовали его новой версии.

Погружаясь в нее снова и снова, прижимая ее спиной к своей груди и трахая ее стоя, так как она все время стоит на носочках, Адам также берется за соски Белоснежки, щиплет и дергает их, играя с ее бледными округлостями, грудью идеальной формы для таких занятий. Она не совсем развратна телом, но у нее определенно женская фигура. Чуть более развитая, чем у его Белль, если верить Адаму, но не такая развитая, как у Чародейки.

При желании он мог бы изменить это с помощью магии, но пока предпочитает естественную форму своей служанки. Ее тугая киска, сжимающаяся вокруг его члена, ее упругий зад, сжимаемый его толчками и покачивающийся от каждого шлепка его промежности по ее попке. И, наконец, ее мягкие сиськи, которые он лапал, сжимал, щипал и дергал, сколько душе угодно.

Белоснежка кончает в него снова и снова, ее мелодичный голос звучит снова и снова, а она все это время кричит в экстазе. Ее глаза закатываются, язык слегка высовывается изо рта, а румяные щеки становятся еще пуще, чем обычно, когда она оргазмирует снова и снова, больше, чем когда-либо для своего бесхарактерного, слабого, хромого на член принца Чарминга.

С дикой ухмылкой на лице и не менее диким финальным толчком в ее глубины, Принц-колдун дарит Белоснежке ее первый настоящий креампи, наполняя ее своим семенем так, как она еще никогда не испытывала. Он кончает в ее глубинах, изливаясь прямо в ее лоно, и Белоснежка испускает пронзительный крик, когда ее тело сотрясается и бьется в спазмах от самой мощной кульминации в ее жизни.

Когда Адам выходит из нее и раскручивает ее, позволяя дрожащим ногам опуститься на колени и поставить ее вровень с его грязным членом, он не может не улыбаться, довольный своим последним завоеванием. Белоснежка, как и подобает хорошей служанке, берет его член в руки и в рот и начинает вылизывать его до чиста, посасывая и посасывая его грязный член, глядя на него сверху с любовью и обожанием в глазах.

Увы... этого недостаточно. Он быстро понимает это, даже наслаждаясь ее неопытным, но в то же время любознательным язычком. Ее недостаточно.

-х-Х-х-

Спустя несколько дней, после тщательной подготовки новой служанки, принц Адам снова стоит в ритуальной комнате и произносит заклинание, которое приведет в его мир еще одну женщину с благородной родословной. Перед ним образуется портал, и через него пробирается еще одна красавица. Однако Адам не может удержаться от недоумения. Неужели заклинание дало сбой?

Как эта беловолосая темнокожая женщина в откровенной одежде дикарки могла быть благородного происхождения?

Но когда она выпрямилась и огляделась вокруг, широко раскрыв глаза и недоумевающая, Адам заметил хрустальное ожерелье на ее шее... и сияние магии, исходящее от него.

О... о. Это может быть интересно.

<http://erolate.com/book/4186/123264>