

— Шрллррр... ха-ха-ха... Шрллррр... Чу, Чууу... Шрллррр!

Гурк не отпускал меня спать, пока я не удовлетворила его сексуальные потребности. Для гоблина он немного крупнее. Когда я опускаюсь к его стволу, кончик его члена достигает задней части моего горла.

К счастью для меня, он слаб к моей технике. Как только я начинаю напевать, вибрации дразнят его от основания до кончика, и он мгновенно кончает. Не желая устраивать беспорядок в своем доме, я проглатываю его толстый груз.

— Глоть... глоть... тьфуууу! — я вытираю капельки спермы с губ. — Теперь ты дашь мне поспать?

Гурк все еще в трансе от удовольствия, а его тело все еще дрожит от оргазма,

— Теперь Гурк счастлив. Рот-киска госпожи лучше, чем обычная киска!

Вот тебе и раннее пробуждение. Строительство высоких садовых грядок* придется отложить до моего возвращения из Дурая. Мне очень хотелось начать выращивать мандрагоры и сефалотаны.

Теперь нет смысла беспокоиться об этом. Я поднимаюсь наверх, раздеваюсь и прыгаю в постель. Именно тогда я чувствую, как что-то ползет под простынями. Рио — мой единственный фамилляр, и мне трудно заставить его проявить свою привязанность. Неужели он наконец открылся мне?

— О, Рио! Ты хочешь поспать со мной сегодня вечером? Иди сюда, мой маленький котенок!

— Ня? — Мой фамилляр вопросительно мяукнул в ответ мне с дальнего края стола.

— Подожди... если ты там...? — я приподнимаю одеяло и вижу, как из-под него выползает Гурк.
— Гурк?!

— Спать с хозяйкой!

— Нет, Гурк. Плохо! Ты собираешься изнасиловать меня во сне, я просто уверена в этом.

Самая большая проблема, когда он спит рядом со мной, — это сочетание разных вещей: я крепко сплю, я всегда сплю голой, потому что так удобнее, а Гурк — гоблин. Это всего лишь рецепт катастрофы.

Я снова заглядываю под простыню, и, конечно же, у него яростный стояк. Без сомнения, от того, что он был так близко к голой женщине, которая совсем недавно сделала ему минет.

— С хозяйкой безопаснее. Страшно спать одному.

— Гуу... — Почему я так слаба к его мольбам? Гурк еще больший трус для гоблина, чем я думала. Интересно, может быть, он просто слишком молодой?

Это опять же моя собственная вина. Я пригласила его остаться и даже не нашла ему места для сна.

— Ладно... Только помни: никакого секса, или ты снова в лесу! — предупреждаю я.

— Только прикосновение Гурка. — Он прижимается к моей груди, как котенок. Я бы хотела, чтобы это был мой фамилляр, а не рогатый зеленый монстр... — Трогать тоже нельзя... — я бью себя по щеке за то, что не уточнила раньше. Ну, до тех пор, пока он не попытается сделать что-нибудь смешное. Последнее, что мне нужно, это случайно забеременеть от еще совсем ребенка-гоблина.

— Ннн... а?... — Я просыпаюсь на следующее утро со странной тяжестью на груди и вижу зеленый член между грудей. Дергающаяся головка и...

Брызги!

Сперма извергается из него, покрывая мое лицо и грудь.

— ГУУУУРРРРККК!!!

Приведя себя в порядок, мы с Рио готовимся к отъезду в Дурай. Если это просто встреча и ничего больше, мы должны вернуться рано утром. Тогда я смогу построить и засеить свои клумбы.

— Госпожа Эллори скоро придет? — Спрашивает Гурк дрожащим голосом.

— Мы с Рио вернемся примерно во второй половине дня.

— Мне можно пойти с вами?

— Мне очень жаль, Гурк. Деревенские жители Дурай не будут благосклонно относиться к гостю-гоблину.

Тем более, что он из того же племени, что похищал и насиловал их женщин.

— Гурк один, страаашнаа. — Говорит он. — В лесах много чудовищ. Многие всадники и орки едят гоблинов.

Рио успокаивающе похлопывает гоблина по ноге.

— Мяу!

Я почти забыла, что он обитатель Плачущего Простора. Вероятно, он знает о лесах больше, чем я. Когда я вернусь, я должна поговорить с ним, чтобы получить как можно больше информации.

— Ты будешь в безопасности, пока не забредешь слишком далеко, — пока он здесь, я должна дать ему какое-нибудь занятие, чтобы отвлечься от всего этого. — Гурк, ты умеешь вести хозяйство?

— НИКАКИХ ЩУПАЛЕЦ, ГОСПОЖА!

— Нет, Гурк! Дело не в этом! Я просто хочу, чтобы ты сделал несколько ящиков для саженцев.

Страх исчезает с его лица, сменяясь зубастой улыбкой.

— Оооо, могу сделать! Хороший строитель.

— А? — Может быть, я случайно приобрела себе гоблина плотника? Их архитектура и сооружения примитивны, но их творения рассчитаны на то, чтобы продержаться в самых суровых условиях. Поколения, которые были самым слабым звеном в иерархии полулюдей, заставили их принять человеческие профессии, чтобы выжить.

— В таком случае, не мог бы ты построить мне шесть ящиков для саженцев? Каждый размером десять на четыре фута, примерно на уровне моих колен, — я показываю за большое углубление. — Ты должен найти штабель досок за нашим деревом.

— Гурк, сделает это для госпожи Эллори! Хотеть награды за работу.

— О... — я уже почти догадываюсь. — Да уж... Только... только если это не секс... Гурк, придумай что-нибудь другое. А теперь иди работай!

«Почему у меня такое тревожное предчувствие?»

К тому времени, как мы с Рио добираемся до Дурая, облака рассеиваются, чтобы впустить утренние лучи солнца. Фермеры и скотоводы уже встали, чтобы провести еще один день тяжелой работы.

Дурай — это община фермеров в восточной части Парфуна, которая существовала задолго до установления суверенитета Королевства. Их сельскохозяйственные угодья простираются на тысячи акров, поддерживая разнообразные сады и растительность, которые кормят население королевства.

Один из стражников видит мое приближение и подзывает горожан. Через несколько минут мы с Рио уже окружены благодарными жителями деревни. Они предлагают корзины с едой и подарками, но я не могу взять столько.

Даже Рио страдает от своей изрядной доли внимания. Все дети, которые видели его в первый раз, когда я его навещала, не отпускают его без грубых ласк.

Толпа расступается перед двумя пожилыми мужчинами, в которых я узнаю деревенских старейшин — Кеса и Ордина.

— Мисс Эллори, рады снова вас видеть.

— Рада видеть вас обоих в добром здравии, — говорю я, кланяясь.

Кес кланяется в ответ и взмахивает тростью.

— Ну что ж, давайте начнем наше собрание.

Встреча проходит на публике, это старая традиция Дурая и Парфуна. Большое количество жителей деревни собирается вокруг небольшого амфитеатра, в то время как старейшины садятся за стол на сцене лицом к ним.

Ордин жестом указывает на свободное место между ним и Кесом. Я не осознаю, как близко мы стоим, пока не сажусь, наши плечи едва соприкасаются. Кес наклоняется ко мне, и я чувствую, как его взгляд скользит по моей одежде. Он говорит:

— Первое собрание должно быть открытым. Мы должны передать народу то, что сказал нам король Маркус. Затем мы проведем второе заседание за закрытыми дверями, чтобы обсудить, что следует предпринять.

— Да, господин... ай! — На мое правое колено легла морщинистая рука. Неужели Ордин принял мое колено за свое собственное??

Внезапно рука начинает ласкать мое бедро.

— Мисс Эллори, — начинает Ордин, поглаживая мою внутреннюю поверхность бедра.
— Мы очень рады, что Академия Ведьм прислала нам такую многообещающую молодую женщину, чтобы помочь в решении многих проблем Парфуна. Я благодарю вас от имени Дурая.

Жители деревни не могут видеть что происходит, потому что скатерть спускается до самого пола. Я хватаю его за руку, но его свободная рука берет то, на чем остановилась другая. — О... Конечно... я с удовольствием помогу вам.

Присутствующие аплодируют, и я вижу, как три вчерашних мальчика машут мне. Я машу в ответ, не осознавая, что отпускаю руку Ордина. Затем на меня набрасывается еще одна пара рук. Кес одной рукой гладит меня по спине, а другой потирает левое бедро.

— С-старейшины?.. — Говорю я себе под нос.

Кес улыбается жителям деревни и говорит тихим голосом:

— Успокойтесь, мисс Эллори. Мы не хотим тревожить деревенских жителей.

— Король Маркус сообщил нам письмом, что в этом Плачущем Просторе собирает силы темная магия. — Ордин объясняет, когда его рука проникает под мою мантию, чтобы прощупать мою промежность.

— Мм... ай! — Мое тело вздрагивает от неожиданности, но я стараюсь сохранять спокойствие. Я кладу одну ногу на другую, но рука продолжает извиваться и стимулировать мою нижнюю часть тела.

Кес продолжает:

— Действительно. Мы были так же потрясены, как и вы, мисс Эллори. Мы мало знаем о том, как живут те существа в лесах, но недавно король Марк узнал, что здесь могут быть не только они. Хуже, чем орки, кентавры или гоблины.

Жители деревни ахают от такого откровения. Ропот заполняет амфитеатр. Руки Кеса отпускают мое тело, чтобы дважды хлопнуть, привлекая всеобщее внимание обратно к ним. Когда их глаза снова останавливаются на нас, его рука возвращается к моей спине и освобождает один из ремней.

— Но не волнуйтесь! Парфун находится под охраной Академии Ведьм, которая послала не кого-то там..., а их величайшую ученицу! — толпа снова аплодирует словам Ордина, а он шепчет:

— Давай, помаши им!

Я поднимаю руку, чтобы помахать ей, но держу одну руку на животе, чтобы платье не соскользнуло вниз. Ордин пользуется этой возможностью, чтобы вторгнуться между моих ног. Палец скользит в мое нижнее белье и трется о клитор.

Я так долго сдерживалась, находясь рядом с этим похотливым гоблином всю ночь, что эта ситуация меня заводит. Даже мои соски стали твердыми, и они получают достаточно стимуляции только от ткани... надеюсь, никто этого не заметит...

Я бросаю умоляющий взгляд на Ордина, который поворачивается ко мне с ухмылкой:

— Ведьма Эллори тоже взволнована! У вас есть что сказать народу Дурая?

Я уже кончаю...

— Я- аааххннгх?! — Палец, дразнящий мой клитор, скользит в мое тело. Кес тянется к моей мантии сзади и прижимает палец к моей заднице. Они вдвоем начинают ощупывать меня перед толпой. — Да... нннгх... я здесь, чтобы сделать все возможное для... всех-а-а!

Я так сильно кончаю...

Жители деревни встают со своих мест и аплодируют мне стоя. Все они смотрят, как я кончаю от их старейшин, трахающих меня пальцем под столом.

<http://erolate.com/book/4206/125263>