Глава 17

Я улыбнулся, когда Смит закончил лекцию.

— Сложно понять одни слова? Если это так, то я продемонстрирую это для вас.

Смит засыпал в определенной пропорции железную руду, кокс и известняк перед запуском доменной печи. (Топливо Кокс, а не напиток/наркотик)

Когда лицо и верхняя часть тела Смита стали мокрыми от пота, он регулировал подачу горячего ветра, выходящего из нижней части печи и начал сжигать кокс. В то время железная руда постепенно превращалась в расплавленное железо благодаря восстановительным реакциям Смита.

Известняк вступил в реакцию, отделяя железо от примесей и образовал шлак. Смит попеременно отфильтровывал шлак и поддерживал жар в печи. Черный осадок постепенно исчезал через отверстия в нижней части печи, в то время как расплавленное железо все больше и больше приобретало оранжевый цвет.

После остывания железа оно превращается в чугун. Чугун получался очень твердым и хрупким, по причине содержания большого количества углерода. Он не подходил для изготовления оружия. С тем, чтоб сделать его пригодным для кузнечного дела, необходимо было уменьшить содержание углерода, пройдя такую технологию, как сталеварное производство.

Смит, как всегда невозмутимо и запальчиво погруженный в свой труд, задал вопрос: «Ты понял, что такое выплавка?»

Я кивком выразил понимание, а Смит расплылся в довольной улыбке.

«Теперь, когда ты видел это, выплавить джафферу — пара пустяков. У джаферной руды меньше примесей и ниже температура плавления, а потому ее проще плавить, нежели железную руду. Соотношение джафферы, угля и известняка таково: 12:2:4».

[Плавка руды]

Сложность: Легко

Плавка руды — основа производства. Смит поручает эту работу тебе, который вынашивает мечту о том, чтоб стать кузнецом.

Условия завершения квеста: Сплавить руду Джаффера.

Награда за квест: Близкие отношение с Смитом +30, опыт +80, 300 г плавленого джаффера.

Неудача в квесте: вначале нелегко идеально выплавить минералы, Смит поймет, если вы потерпите неудачу. Не было причин для отказа, я принял квест Смит приготовил для меня печь и добавил: «Не беспокойтесь, если у вас не выйдет. Наверное, было легко, когда вы наблюдали как я сплавлял металлы, но на самом деле, это очень сложно», Я поместил ингредиенты в печь и поместил ноги на мехи, В этот момент появилась полупрозрачная стрелка, указывающая на одну из сторон мехов. «Это эффект компенсации класса»? Я поставил ногу точно туда, куда указывала стрелка стрелка указала в другом направлении, и я направил туда мехи. Стрелка неоднократно мигала, указывая мне правильный темп, В конце концов, мне

удалось нагреть печь за пять минут, в отличие от Смит, который едва справился за 10 минут Затем появилось окно уведомления [Вы можете ощущать температуру из-за быстрого изменения температуры окружающей среды, 30 градусов, 31 градус, 31,5 градусов, 32...]

В моем сознании раздался странный, незваный голос.

Потомок Пагмы ощущает перемены в температуре. Если рядом есть печь, ты сможешь точно измерить температуру внутри нее.

Я положил ладонь на печь.

700 градусов. 720 градусов. 740…

Без конца нарастающая температура отображалась в непрерывно обновляемом окне уведомлений.

1000 градусов.

Железную руду обычно выплавляют при температуре 1150~1250 градусов по Цельсию, а жаффа подходит температура порядка 950~1000 градусов. Как только в окне уведомления высветилось 1000 градусов, мне больше не надо было прилагать никаких усилий для повышения температуры.

Джаффа медленно плавилась. В отличие от железной руды, джаффа содержала меньшую концентрацию примесей, поэтому ее оранжевое свечение было сильным с самого начала. Я погрузился в процесс отфильтровывания примесей. Пресветящаяся стрелка подсказывала мне направление для перемещения металлических труб, что позволяло мне делать это быстрее и точнее, чем Смит.

Смит, которому не давала покоя мысль о том, преуспел ли я или нет, был потрясен, когда проверил мою работу.

– Ч-Чер… ха-ак! Ха-ха-ха!

Смит был так удивлен, что ему стало тяжело дышать. Спустя некоторое время Смит еле-еле снова обрел равновесие и спросил меня дрожащим голосом:

– Как ты так ловко плавишь руду?

Он побледнел настолько, что я начал опасаться за то, как бы этот старый человек не упал в обморок.

– У тебя есть опыт плавления руды? Ты не занимаешься этим впервые?

– ...Я первый раз плавлю руду…

Вид у Смита был такой, будто он увидел привидение.

«Хм… это действительно смешно… Это талант, который нельзя представить. Человек без опыта превосходит своего наставника. Словно я сплю. Неужто ты реинкарнация Пакмы?»

Термин «реинкарнация Пакмы» был принятым комплиментом для особенно талантливых кузнецов. Это обычно самая лучшая похвала! Каждый кузнец был бы вне себя от радости, услышав, что он является реинкарнацией Пакмы.

Но со мной было по-другому.

«Я не реинкарнация, а потомок».

Тем временем расплавленная жафа высокой чистоты была готова.

[Успех задания!]

Смит тепло улыбнулся и сказал:

«Абсолютно замечательно! Ты мой лучший друг».

[Сродство с Смитом увеличилось на 30.]

[Опыт увеличился на 80.]

[Ваш уровень увеличился.]

«Прекрасно! Уровень 2!»

Не было большей радости, чем лёгкая прокачка. Однажды я был 80 уровня. Теперь же я радовался, достигнув всего лишь 2 уровня. Я очень переживал о том, что будет, когда уровень достигнет двузначного числа.

«Принеси мне».

Смит вылил расплавленный джаффа в расплавленное железо, смешав два металла в соотношении 1:12. Конечно же, это означало, что на каждую часть джаффа приходилось 12 частей железа. Смит поместил смесь в печь и снова начал нагревать ее. Он не забыл смешать ее. Всего он смешал смесь шесть раз, а затем завершил процесс, вылив расплавленный раствор в заранее подготовленную форму.

Нам пришлось бы подождать 40 минут, пока расплавленный раствор не затвердеет в форме. Тем временем Смит передал мне немного готового джаффа.

«Вы впервые плавили металл, поэтому я подарю вам его на память».

[3]

Один кусок джаффа весил от 700 граммов до 1 килограмма. 300 граммов джаффа стоит один золотой, так что это щедрое вознаграждение за задание Е-ранга.

«Смит, он действительно великий человек».

Я все больше восхищался этим кузнецом. Кузнец приблизился к ним с большим молотом и стал ударять по форме, в которую вливалось расплавленное вещество. В форме из застывшего расплавленного железа появилась толстая проволока.

Кузнец поднял проволоку и отложил ее в сторону, где была другая, более маленькая форма. Он положил проволоку на форму и начал стучать молотом. После этого он заточил край на точильном камне.

После внимательной работы был создан настоящий наконечник стрелы с острым концом. Хотя он был тяжелым и толстым, его конец был очень острым и мог с легкостью пробить доспехи. Завершающий наконечник стрелы джаффа затем был закреплен на заранее созданной стреле.

Я смотрел весь процесс от начала до конца, а затем появилось новое окно уведомлений.

[Ваше понимание стрелы джаффа теперь составляет 100%. Вы сможете идеально использовать стрелу джаффа.]

[Вы научились делать стрелы джаффа.]

Кузнец спросил меня: «Ну как? Вы сможете это сделать?»

«Да».

Смит рассмеялся от души.

«Отвечать так уверенно… Какая самоуверенность. Как и для любого другого оружия, особенно стрел, важен баланс. Нужно отбалансировать перья, наконечник и древко… Если стрелы будут даже немного несбалансированными, они не смогут пролететь максимально далеко. Это очень кропотливая работа. И все равно, вы действительно сможете это сделать? Ведь вы всего один раз наблюдали за процессом производства?»

«Я смогу».

«Хо… тогда я снова поверю вам».

[Создание стрел Джаффа]

Сложность: D

Смешивание двух металлов — задача не из легких. Чтобы изготовить стрелу, требуются тонкие материалы. По этой причине новичкам-кузнецам сложно создавать стрелы Джаффа.

Но Смит доверяет вам и оставляет вас с дорогими материалами.

Условия выполнения задания: изготовить 100 стрел Джаффа.

Награда за выполнение задания: максимальное сродство со Смитом, опыт +300, 50 стрел Джаффа.

Невыполнение задания: разочарование Смита.

* Если клиент будет разочарован, какое-то время тебе не будут давать новых миссий.

Смит поддержал меня, предоставив мне 100 готовых стержней и один килограмм яффы. Я мог бы использовать железную руду. Все это благодаря моему невероятно высокому родству с кузнецом. Если бы это был я раньше, я бы просто принял эти материалы.

— Цепо благодарности, но я сделаю стержни сам.

Я вернул 100 стрелочных древоков, но Смит не мог понять моих действий.

— Зачем? Если вас это тяготит, то не стоит беспокоиться.

Э-э-э, вот почему он был просто начинающим кузнецом.

— Ты собираешься снабжать меня стержнями каждый раз, когда я делаю стрелу?

— Нет, не могу… О, так ты воспользуешься этой возможностью, чтобы научиться правильно изготавливать стержни?

— Так точно. По возможности, будь добр, снабди меня материалом, необходимым для изготовления стержня.

Смит пожал плечами и вручил мне мощные ветки и превосходной выделки перья. «Я был настолько сосредоточен на выплавке и изготовлении наконечника стрелы, что упустил из виду, как сделать стрелу для нее. Выслушай же, как это делается».

Не так-то просто было начинающему кузнецу постичь науку. Я сообщил ему, что справлюсь сам, и вытащил из своего арсенала увесистый фолиант. Он носил заглавие «Перечень методов производства предметов».

Открыв книгу, я обнаружил оглавление, включавшее в себя четыре пункта. Это были методы изготовления топора, кирки, стрелы джаффа и — «Провал». Будь книга пока пусть скудной и пустоватой, но придет день, когда «Перечень методов производства предметов» заполнится до краев.

Я перевернул страницу и принялся читать о том, как изготовить стрелу джаффа. Способ изготовления стрелы был подробно описан вместе с рисунками и пояснениями. Некоторое время почитав, я еще раз пробежал текст и закрыл книгу.

«Ладно, я понял».

Я был немного взволнован, поскольку в первый раз делал такой предмет. Нет, я был скорее взволнован, чем напряжен. Я начал делать древко стрелы. Для начала я выровнял ветки по прямой линии. Сильно изогнутые ветки я поджег и разогнул. Я обрезал ветки до одинаковой длины и сделал сверху (в виде желобка формы U, в который укладывается стрела на тетиве) древко. А затем, наклеив перья, я закончил.

Раз, два, три.

По мере того, как увеличивалось количество готовых древков, моя эффективность росла неуклонно. Это было мощным эффектом, поскольку она сочетала высокую ловкость, которая позволяла мне выполнять тонкую работу, с эффектом коррекции моего класса.

Смит снова почувствовал восхищение, наблюдая за мной.

"Это не мастерство новичка… Ты выяснил метод производства, просто взглянув на готовое древко? Истинно мастеровые у тебя глаза. Ловкость и точность тоже отличные".

Я смог сделать без труда 100 древок до того, как начал изготавливать наконечники для стрел.

Словарь распространенных корейских терминов.

ОГ: ссылка на словарь.

Текущий график: 16 глав в неделю.

Посетите мой «Патреон» для получения раннего доступа к определенному числу нередактированных глав, а также для достижения целей по дополнительным главам. Главы раннего доступа будут обновлены после того, как я закончу выкладывать все главы за день.

http://tl.rulate.ru/book/4214/125841