

Темы: Noncon, Mind Break, Egg-Laying, Facehuggers

Краткое содержание: Это кажется не очень справедливым, но жизнь несправедлива. Изабель так много пришлось пережить на планете-заповеднике, переживая суперхищника за суперхищником. Но теперь ей предстоит столкнуться с роем того, от кого она не может ожидать победы в одиночку. За ней пришли лицехваты.

-х-Х-х-

Изабель резко проснулась, услышав шум движения в джунглях. Прекрасная израильская снайперша лежала, прижавшись к дереву - одному из немногих безопасных мест в этом мире для сна, хотя даже нахождение высоко над землей не было гарантией. Именно поэтому она довольно рано научилась просыпаться при малейшей провокации.

Ее глаза, внезапно насторожившись, внимательно осмотрели окрестности. Больше нет никаких звуков, по крайней мере, в данный момент. Изабелла вздрагивает так тихо, как только может. Она ненавидит это место, ненавидит всеми фибрами своего существа. Ублюдочные инопланетяне, которые привезли ее и многих других в этот... "игровой заповедник", чтобы охотиться на них, давно исчезли, но это не значит, что она в безопасности. Никто не был в безопасности на этой планете, ее прибытие сюда и последующая охота научили ее этому.

Тем не менее, она, по крайней мере, выжила. После предательства Эдвина и гибели лидера пришельцев остались только она и Ройс. Корабль был уничтожен. Насколько она знала, не было никакого способа покинуть эту чертову грязную планету. Этого было достаточно, чтобы заставить меньшую женщину отчаяться, но Изабель не была меньшей женщиной.

Снайпером в Армии обороны Израиля становятся не потому, что ты трус или хнычущая маленькая дрянь. Также нельзя было выжить после того, как тебя перенесли в другой мир и на тебя охотились инопланетяне. Изабель должна была продолжать бороться. Это было все, что она умела делать.

Другой шум внезапно вырвал израильского снайпера из ее мыслей, и Изабель вскинула голову, пытаясь понять, откуда доносятся звуки. Что-то рыскало неподалеку... или это был Ройс, вернувшийся к ней. Но она не осмелилась окликнуть его, чтобы не предупредить возможного хищника о своем присутствии.

Ройс... ее единственный спутник в этой богом забытой стране. Она и он жили там, где другие не жили, и когда наступил конец охоты, им оставалось надеяться только друг на друга. Стоит ли удивляться, что она прониклась к нему симпатией? В конце концов, они не раз находили утешение в объятиях друг друга. Но потом она произнесла роковые слова. Она сказала Ройсу три слова, которые, очевидно, не мог вынести даже чертов мачо-мужчина.

Я люблю тебя.

На следующее утро Ройс отправился в одиночную спасательную экспедицию, надеясь найти один из ящиков, которые спустились на парашюте с космического корабля после взрыва. Он так и не сказал ей ни слова в ответ, и после двух недель его отсутствия она не знала, когда он вернется... И вернется ли вообще. Изабель точно знала, что в конце концов он вернется, если сумеет выжить. Она была единственной человеческой киской на планете, и Ройсу, похоже, нравилось трахать ее, если не больше.

Но это было очень маловероятно в таком мире, как этот. Более чем вероятно, что мужчина будет уничтожен чем-то там, в джунглях, задолго до его возвращения. Изабель полагала, что

сейчас она одна, и если он вернется к ней, это будет приятным сюрпризом...

Вот оно снова появилось. Еще движение, на этот раз ближе. Изабель навела свою снайперскую винтовку. Blaser R93 LRS2 до сих пор служила ей на этой планете исключительно хорошо, и она до сих пор носит свою любимую винтовку рядом, не забывая чистить и обслуживать ее несколько раз в день. Это дает ей возможность скоротать время. Тем не менее, у нее осталось всего несколько видов боеприпасов, которые может использовать Блазер. Несколько выстрелов из четырех калибров.

Она не хочет тратить их впустую, но оптический прицел ELCAN Optical DigitalHunter, установленный на снайперской винтовке, значительно улучшил ее зрение. С его помощью она смогла увидеть, что там, внизу, действительно что-то есть, пробираясь сквозь заросли под деревьями. Сердцебиение Изабель медленно учащается, и она вынуждена замедлять дыхание, следя за движением существа через снайперский прицел.

Затем она видит еще один шорох в нескольких футах от первого существа. Потом еще и еще. Чем бы ни были эти существа, их гораздо больше, чем одно. Рой, или стая, или как угодно это можно назвать. Она была окружена со всех сторон существами, которых даже не могла полностью разглядеть. Их слишком много для того количества патронов, которое у нее есть, по крайней мере, она может это оценить.

Красивая израильтянка медленно опустила снайперскую винтовку, положив ее на колени, и осторожно прислонилась к ветке дерева, на которой сидела. Возможно, они еще не видели ее. Возможно, они не знают, что она здесь. Изабель не шевелится и старается успокоить свое колотящееся сердце. Она просто должна не выдать своего присутствия. Она просто должна... Глаза израильтянки наконец-то переключились с метания туда-сюда по земле внизу прямо перед ней.

Изабель на мгновение застывает в непонимании от представшего перед ней зрелища, даже когда лицехват "застывает" в ответ, не то чтобы она знала, что это такое или как его назвали. С придушенным криком красавица достает свой полуавтоматический пистолет. Она успевает вытащить Heckler & Koch HK45C частично из кобуры, когда существо бросается к ее лицу и вцепляется в него.

Глаза израильского снайпера расширились, когда многочисленные конечности лицехвата вцепились в бока ее головы, а толстое щупальце существа проникло прямо в ее горло. В то же время более тонкий усик проникает ей в нос. Изабель изо всех сил сопротивляется вторжению, но усик в ее носу немедленно начинает насыщать ее кислородом, чтобы лишить сознания. Она чувствует это, даже когда щупальце, засунутое в ее горло, скользит туда-сюда, и фейсхаггер буквально трахает ее прямо здесь и сейчас.

-Халгх! Хулгх! Халгх!"

Она задыхается в щупальце, а затем задыхается еще больше, когда хвост лицехвата обвивается вокруг ее шеи и изо всех сил старается задушить ее, еще больше ограничивая доступ воздуха и пытаясь полностью вывести ее из строя. К этому моменту глаза Изабеллы дрожат, и она уже понимает, что у нее мало времени. Не говоря уже о том, что по всей длине щупальца, погруженного в ее рот и горло, что-то толкается, круглой формы, и даже в своем затуманенном сознании она боится, что знает правду. Это нечто пытается засунуть ей в глотку яйцо!

В этот момент Изабель может сделать только одно. Она поднимает пистолет и всаживает его прямо между подбородком и основанием хвоста твари. Он направлен в сторону от нее, но это

не делает его менее болезненным, когда она стреляет, разрывая лицехвата прямо у ее лица. В то же время, от отдачи громоздкого пистолета она летит с дерева на пол джунглей. Вместе с ней летит снайперская винтовка, а также рюкзак, который лежал у нее между ног.

Она сильно ударяется о землю, но ей удается удержать пистолет, даже когда ее снайперская винтовка подлетает под неправильным углом и производит громкий, трещащий выстрел, который заставляет всех птиц в округе эвакуироваться, а деревья над ее головой сотрясаются от их вылета. К сожалению, это произвело обратный эффект на рой лицехватов, которые передвигались под ее деревом, выслеживая ее, чтобы использовать в качестве инкубатора.

Услышав шорох в кустарнике вокруг себя, израильский снайпер вскакивает на ноги, как раз когда первое из восьминогих существ проскакивает в поле зрения. Она всаживает в него пулю и радуется, когда эта чертова тварь действительно умирает. Проверив обойму отработанными движениями, Изабель убеждается, что у нее осталось восемь патронов в отъемном коробчатом магазине на десять патронов. Вставляя обойму обратно, красавица осматривает местность и тут же открывает огонь по еще одному лицехвату, который по ошибке подкрадывается к ней.

Через мгновение Изабель осознает, как много этих тварей скрывается из виду. Она должна бежать. Выпустив проклятие, она находит самый тихий участок кустарника вокруг себя и движется к нему, держа пистолет в руке. Она отказывается от своих припасов и снайперской винтовки, но знает, что если останется здесь, то погибнет... или еще хуже.

Далее следует тридцатиминутная погоня. Изабель бежит и бежит, а когда не может бежать, стреляет, убивая как можно больше кишасих тварей. Но этого никогда не бывает достаточно, и вскоре у нее заканчиваются патроны, и она использует остаток магазина в своем полуавтоматическом пистолете, а также два запасных магазина, которые она спрятала в грузовых штанах.

Даже остановка, чтобы вытащить их, оказалась почти катастрофической для человеческой женщины, до такой степени, что теперь у нее сильно порваны и рубашка, и брюки, обнажая нижнее белье под ними и заставляя ее бежать, придерживая одной рукой подол брюк, чтобы они не сползли вниз по ногам.

Снова ругаясь, Изабель продолжает двигаться. Звуки роя позади нее все еще не прекратились, и она знает, что они идут за ней. У нее нет ничего, кроме боевого ножа, и она боится, что этого будет недостаточно. Тем не менее, с тем же успехом она могла бы выпустить его. Бросив бесполезный, пустой пистолет, Изабель достает свободной рукой боевой нож из ножен, продолжая при этом бежать и одновременно придерживать штаны.

В конце концов, это оказывается ее падением. Израильянка настолько сосредоточена на том, чтобы вытащить из ножен противное зазубренное лезвие и при этом сохранить свою скромность, что не замечает бревно, пока не становится слишком поздно. Изабель издает испуганный крик, споткнувшись о массивное бревно, ее брюки рвутся, а хватка боевого ножа оказывается недостаточно надежной. Лезвие отлетает в заросли, Изабель пытается выпрямиться, но прежде чем она успевает это сделать, рой лицехватов уже настигает ее.

Красивая женщина издает крик отрицания и боли, когда ее брюки и трусики стаскивают с ее нижних отверстий. Она перегибается через бревно, о которое споткнулась, ее стройная, упругая, тонизированная смуглая попа поднята в воздух и полностью открыта для хищных глаз инопланетных существ. Она чувствует, как восемь ног вцепились в ее бока, бедра и задницу. Для пущей убедительности фейсхаггер засовывает свой длинный толстый хвост в ее пизду, чтобы еще крепче вцепиться в нее.

И наконец, к полному ужасу Изабель, то же самое яйцекладущее щупальце, которое входило ей в горло, проникает в ее тугую девственную задницу. Израильтянка закричала, и впервые с тех пор, как она прибыла на эту чертову богом забытую планету, Изабель сломалась. Слезы текут по ее лицу, она вцепилась в бревно, на котором сидит, пытаясь вырваться, но безуспешно. В конце концов, красавице удается лишь еще больше приподняться над бревном, отчего ее лицо почти падает в грязь с другой стороны, а штаны и трусики, зацепившиеся за лодыжки, зацепляются за ветки бревна.

Когда ее задница оказалась полностью в воздухе, лицехват начал орудовать в обеих ее нижних дырочках, его главный хоботок извивался внутри ее задницы, а длинный хвост тыкался в ее пизду, пытаясь сорвать ее попытки вырваться. Конечно, она убегала от роя, а не от одного лицехвата. Даже всхлипывая, Изабель вдруг обнаруживает перед своим лицом еще одно из этих существ. На мгновение наступает тишина, как будто время застыло, а затем она снова кричит от страха, прежде чем тварь бросается на нее и прерывает ее голос, засовывая свой яйцевидный хоботок прямо ей в горло.

В ноздри ей вторгаются еще раз, и, не имея пистолета, чтобы спасти ее на этот раз, израильский снайпер вынужден просто взять ее, взять их обеих. Ресницы Изабеллы неконтролируемо трепещут, и мгновение спустя ее глаза закатываются обратно в череп, когда лицехваты трахают ее три отверстия по полной программе. Последнее, что видит Изабелла перед тем, как ее зрение полностью потемнеет, - это еще больше существ, подбирающихся все ближе со всех сторон.

Последнее, что она чувствует, это как лицехват в ее горле и тот, что в ее заднице, медленно проталкивают свои яйца по усикам в ее тело.

-х-Х-х-

К счастью для Изабель, а может, и к несчастью, смотря с какой стороны посмотреть, это были не обычные лицехваты. Они находились в ящике на космическом корабле "Яутжа" - специальная партия этих существ, отправленная на ту или иную планету. Эти лицехваты не убивали своих инкубаторов. Вместо этого они были генетически модифицированы, чтобы... "перерабатывать" самок.

Однако это не значит, что они не убивали. О, они определенно убивали. Ройс был мертв, но именно он был достаточно глуп и идиотичен, чтобы открыть их ящик после того, как нашел его нетронутым в джунглях. Они легко одолели его и разорвали на части в хищной демонстрации голода, проголодавшись в ящике несколько недель.

Изабель, с другой стороны, не должна была умереть, какой бы милосердной ни была смерть для сумрачной красавицы. После того, как лицехваты поработали с ней и набили ее своими яйцами, рой отнес бесчувственную, бессознательную снайпершу обратно в гнездо. Там Изабель и осталась до конца своих дней, рождая все новых и новых существ из каждой своей норки, снова и снова.

Изо дня в день Изабель трахали, разводили и использовали паразитические существа, и в конце концов ее разум отключился от напряжения. Израильская снайперша полюбила своих "детей", полюбила и своих "товарищей". Исчезла сильная и гордая женщина. На ее месте был лишь послушный инкубатор.