Когда му Фэн и Янь Су прибыли, картина уже была представлена. Но он все еще был накрыт красным шелковым плащом.

Му Фэн нашел своего старшего брата и встал рядом с ним. Он увидел торговую карточку в руке му Ляна.

“А где же невестка?- Спросил му Фенг.

“Она пошла поправить макияж.- Ответил му Лян.

“И что же ты сделал?- С любопытством спросил му Фэн.

— Заставил ее закончить ужин.- Коротко ответил му Лян.

“…..” Это было не то, что представлял себе му Фэн. Каким он был thinking….no надо дальше объяснять.

Диктором стала представительница изобразительного искусства Анна Донн. Она одарила всех ослепительной улыбкой.

— Леди и джентльмены, это наш последний сюрприз от департамента изящных искусств. Эта картина-самое замечательное произведение в истории нашей школы. Позвольте мне представить вам картину под названием «Желание».

Она приказала одному из организаторов раскрыть картину.

Все терпеливо и пытливо ждали, пока плащ упадет с картины.

В тот момент, когда плащ упал, картина появилась в поле зрения.

Поначалу гости только смотрели на работы акварели.

Рама картины была окрашена в золотистый цвет. Он был украшен глазом, ловящим сверкающие драгоценности.

Однако никто не был привлечен к этой потрясающей рамке прямоугольника. Люди нашли что-то более захватывающее для глаз, чем это. Это была сама картина.

Фон произведения искусства был коричневым. В самом центре картины стоял золотой трон. Вход был расположен в высоком черном мраморном камне. Цвет был слишком глубоким, чтобы понять, где он начинается и где заканчивается. Она была полна тайн. Это было официально,

сексуально и скрытно. Это означало власть и контроль. Это выглядело недружелюбно и пугающе. Камень был скользкий. Если бы кто-то захотел сесть на трон, он никогда не смог бы этого сделать.

Там были люди, которые пытались взобраться наверх, чтобы сесть на трон. Они знали, что тот, кто может подняться туда, может контролировать всю Вселенную. Их глаза были наполнены желанием, честолюбием и злобой, когда они представляли себя на троне. Они вытянули руки и попытались вскарабкаться раньше других. Чем больше они пытались и терпели неудачу, тем больше становились злыми.

Но это был еще не конец. Главной частью этой загадочной фигуры был человек, сидевший на троне.

Соблазнительная очаровательная дама, на вид лет двадцати четырех, изящно восседала на золотом троне.

Она была полностью обнажена и грациозно восседала на троне, совсем как королева. Но ее правая нога лежала поверх левой. Это казалось дерзким и высокомерным одновременно.

У нее были длинные рыжие волосы плетения. Он коснулся черного мраморного камня. Ее пышные волосы символизировали страсть, мужество, силу и мощь.

Над ее непослушными рыжими волосами была золотая корона, в которой сверкали самые ценные драгоценности Вселенной. Они были красными, оранжевыми, желтыми, розовыми, голубыми, зелеными, фиолетовыми, коричневыми, серыми и черными.

Красный камень символизировал ее любовь к человеку, который владел ею, власть и силу, в то время как оранжевый символизировал ободрение; желтый оптимизм; розовый чувствительность и женственность; синий доверие, спокойствие, безмятежность и мир; Зеленый рост и хорошее здоровье; фиолетовый духовность и роскошь; коричневый стабильность; серый компромисс; и черный символизировал тайну.

Из-за ее рыжих волос, ее бархатной кожи, которая была кремового цвета, было очень заметно. Он был мягким и милым. Никаких следов не было видно. К нему никто никогда не прикасался, и оно было чистым.

На ее теплых губах играла чарующая улыбка. Мужчины под мраморным камнем сходили с ума, глядя на ее чарующую улыбку.

У нее был острый нос. Но что-то в ней говорило о ее чувствах к этим людям под ней.

Ее величественные фиолетовые глаза не были ни острыми, ни нежными. Однако ее глаза были полны насмешки.

Самым внутренним чувством человека было желание контролировать других. Каким бы беспомощным или нищим он ни был, он любил управлять другими, когда тот был слабее его. Это было у него в крови. Девушка на троне символизировала власть, способную контролировать все. Она была чиста и никогда не соприкасалась с семью смертными грехами. У нее было все, и она получила все от человека, который создал ее. Этот человек был Богом. Она поклялась ему в верности.

Поэтому, когда эти люди, созданные Творцом, попытались взять власть силой, она улыбнулась, думая, как глупы они были. Люди могли контролировать Землю и могли править ею. Однако ни природа, ни другие планеты и звезды их не слушали. А это означало, что, хотя они могли слегка попробовать ее на вкус, глядя на нее, они никогда не смогут обладать ею полностью.

Именно так, му Лань обнаженно и ярко продемонстрировала самое сокровенное желание человека через свою акварельную живопись.

http://erolate.com/book/4422/159740