

Ной вздохнул, вставая с пола в комнате Лиоры.

Его рубашка отбросила в сторону, а в руке он держал окровавленную тряпку, которую он использовал, чтобы смыть кровь с пола, но без особого успеха.

Но благодаря настойчивости, Ной успешно избавился от большей части пятна, оставив ему, возможно, иметь несколько незапятнанных полотенец, которые он мог использовать, чтобы высушить Лиору, когда она принимала ванну или когда он смывал ее пот.

Почувствовав резкое и болезненное урчание в животе, Ной опустил руку, чтобы прикрыть живот.

С тех пор, как он в последний раз что-нибудь ел, прошло более двух с половиной дней, так что он был абсолютно голоден.

«Лиоре нужна еда» Его мысли, конечно же, сразу же обратились к Лиоре, женщине без сознания в другой комнате.

Прогуливаясь по недавно вымытым коридорам дома, Ной спускался по скрипучим ступеням, пока не оказался на кухне.

Оглядываясь на все это, можно увидеть несколько шкафов, свисающих со стен, полдюжины шкафов на полу, даже несколько ящиков, где, как он ожидал, должна быть посуда.

"Здесь должно быть что-то." Ной подошел к крайнему правому ряду шкафов и открыл их только для того, чтобы встретить ничего, кроме пузыря пыли, прежде чем перейти к следующему, в котором снова было много ничего.

"Черт, как она может так жить?" После пятого пустого шкафа Ной почувствовал, как внутри него нарастает паника.

Чем он мог кормить Лиору, если вокруг не было ничего, кроме пыли и пустоты.

Это было ужасно, она так хорошо выглядела, а живет так плохо.

Потом там, в шестом шкафу на полу, он нашел то, что искал. Еду.

Паста хоть и сушеная, совершенно несъедобная, но все же еда. Вытащив сумку, он положил ее на стойку, глядя на нее, подергиваясь щекой.

Присев на корточки, Ной взгляделся в пределы шкафа и увидел несколько маленьких

деревянных и глиняных контейнеров, усеянных несколькими мешочками и сумками между ними, а также еще один, более крупный контейнер, похожий на сундук, на нижней полке шкафа.

Все это ему придется разгрести, чтобы увидеть, есть ли что-нибудь, что он может использовать в них.

Конечно, он, как любопытный парень, начал с самого большого и любопытного предмета - сундука.

Прижав руки к нему с обеих сторон, Ной слегка вытащил его из шкафа, чувствуя, что он имеет приличный вес, что, надеялся, указывая на то, что внутри него что-то есть.

У него не было защелки или чего-то в этом роде, поэтому открыть его было очень просто, нужно было просто нажать на переднюю часть и потянуть.

В тот момент, когда он это сделал, он почувствовал, как на него обрушился поток ледяного воздуха, заставивший его непроизвольно вздрогнуть.

Его дыхание вырывается небольшими клубами белых облаков, когда он с любопытством смотрит на коробку, пронизанную сотнями тысяч переплетенных мерцающих серебристо-голубых нитей, образующих ткань, покрывающую всю внутреннюю часть коробки.

Именно там он увидел это - толстый кусок ярко-красного мяса и различных полурезанных овощей, поставленных рядом друг с другом.

«Должно быть, это то, что Лиора использовала в прошлый раз...» Подумал он, протягивая руку, чтобы поднять ярко-оранжевый, кусок большой морковки, тонкий, морозный, как зимняя ночь.

Он не выглядел полностью замороженным, так как он все еще имел небольшую податливость, поэтому он, вероятно, мог бы нарезать его и мясо, если бы оно тоже не замерзло.

«Почему они не замерзли?» Поток холодного воздуха, идущий из коробки, определенно ощущался ниже нуля.

Но ничего не замерзло. Он с любопытством посмотрел на переносной мини-холодильник.

Оглядываясь в поисках всего, что может сказать ему, что это было или как образовалось. Но все, что он мог видеть, это переплетенные пряди шелкового серебра, чувствуя, как нарастает головная боль, когда он ломает голову над этим вопросом.

«На самом деле нужно перестать пытаться понять этот мир.» Простонал он, возвращая морковь в коробку, и поднял ее на шкаф, чтобы найти коврик для резки и нож, которым он мог бы ее нарезать, а также кастрюлю для кипячения воды.

Эта мысль заставила его задуматься.

"А как насчет огня?" Пробормотал он, оглядывая кухню в поисках чего-нибудь похожего на плиту, которую он мог бы использовать.

"Третий ящик. Это большая тарелка..." Ответил ему усталый голос.

Его голова стремительно повернулась и увидела слабо улыбающуюся женщину, одетую только в одеяло, обернутое вокруг ее тела, чтобы прикрыть ее интимные места, с обвязанной кожей рукой, прижимающей ее к стене.

"Привет... Ной..."

<http://tl.rulate.ru/book/43979/1321441>

<http://erolate.com/book/522/42026>