

Юань Хэньюй быстро пролистал материалы на своём ноутбуке, задумался на мгновение, затем уверенно ответил:

— Я хочу попробовать.

Эти слова заставили Юй Гуаньчао, который наблюдал, как руководитель мимоходом обратился к Юань Хэньюю, непроизвольно нахмуриться — ведь 3D-визуализация и NeRF были его областью исследований.

Теперь руководитель открыто обсуждал расширение с магистрантом второго курса, как это могло его не задеть?

Тем не менее, территориальные амбиции Юй Гуаньчао не помешали нескольким младшим магистрантам и даже новым аспирантам взглянуть на Юань Хэньюя с уважением.

Их уважение имело два значения:

Во-первых, хотя Юань Хэньюй всегда демонстрировал поразительную работоспособность, они не ожидали, что этот молчаливый парень на собраниях, который только отчитывался, получит такое внимание руководителя, и, похоже, перейдёт из низшего звена в ядро команды, тем более что он даже не был выпускником лаборатории Университета N.

Во-вторых, он сделал то, что они хотели, но не могли сделать.

После окончания собрания все разошлись, Ян Тун подождал, пока большинство уйдёт, и, наблюдая, как несколько человек, включая Юй Гуаньчао, выходят из комнаты, услышал, как одна из старшекурсниц сказала Юй Гуаньчао:

— Ладно, он ведь не сможет...

На этом она остановилась и вместе с Юй Гуаньчао направилась в столовую.

Ян Тун смотрел, как они уходят, пока они не исчезли из виду, и только тогда осмелился тихо пробормотать:

— Старший брат, ты сегодня был просто потрясающий! Ты видел, как Юй Гуаньчао... — произнося это имя, Ян Тун намеренно понизил голос. — Он был так зол, что лицо его стало фиолетовым, прости, но мне было так приятно, я чувствую себя прекрасно, сегодня я буду есть от души!

Хотя Юань Хэньюй не интересовался судьбой Юй Гуаньчао, он не мог не заметить, как тот, проходя мимо его стола, намеренно задел угол стола, потревожив его телефон, аккуратно

лежащий на столе.

Конечно, убедившись, что телефон в порядке, он сразу же начал обдумывать два варианта сочетания переноса 3D-стиля с рендерингом NeRF.

Он не ответил Ян Туну, а собрал ноутбук и чашку в рюкзак — Ян Тун уже привык к молчанию и отсутствию ответов от Юань Хэньюя.

Ян Тун не расстроился, спокойно ждал у двери, наблюдая, как Юань Хэньюй приводит в порядок стол и стулья, выключает свет и закрывает шторы, и наконец без эмоций сказал ему:

— Пойдём, поедим.

Новый 2022 год, казалось, принёс много историй: встречи с врагами, долгожданные встречи... Однако Сяо Юньхуай не успел всё это осмыслить, как праздники закончились, и все снова отправились в свои пути.

Но Сяо Юньхуай не мог не вспомнить, как они смотрели уличные выступления, и Юань Хэньюй сказал, что хочет, чтобы он показал ему Парк электронной коммерции «Фансин».

Он также помнил, как на обеде, где было всего четверо, Юань Хэньюй сказал, что ждёт появления своего идеального человека.

Он даже никогда не знал, поняла ли Чжао Юйпин их с Юань Хэньюем отношения.

Тогда он предполагал, что она осторожно зондировала и намекала.

Даже если она не знала тогда, позже, когда Сяо Юньхуай и Юань Хэньюй перестали общаться, как мать Юань Хэньюя, она должна была что-то понять.

Тогда почему она вместе с Сяо Синсин и Ян Туном подогрела обстановку, создавая им возможности?

Но никто не мог дать ему ответ.

После этого сообщения Юань Хэньюя, казалось, снова замолчали.

Сяо Юньхуай и Юань Хэньюй не воспользовались этой возможностью, чтобы снова добавить друга друга в WeChat, и не поддерживали никаких контактов.

Прошёл ещё месяц, и наступила весна, когда всё вокруг расцвело.

Никто не ожидал, что уличные выступления в Сингане во время праздников окажутся настолько успешными.

Через две недели после выступлений телеканал Нанкина через руководство коммерческого отдела Сингана связался с Сяо Юньхуаем и сделал всесторонний репортаж и интервью о Парке электронной коммерции «Фансин», с темой «Молодёжь, возвращающаяся домой за мечтой».

Этот репортаж не только представил Сяо Юньхуая, Линь Чао и Цзэн Шитун как образцовых молодых предпринимателей, вернувшихся домой, но и ярко показал, как Парк электронной коммерции «Фансин» поддерживает местную занятость.

А такие женщины, как Чжао Юйпин, Юэ Фэн и Чжуан Сяньцин, представляющие повторное трудоустройство домохозяек, продемонстрировали, как в таких местах, как Синган, где население уезжает на заработки, можно создать новые возможности для трудовых ресурсов.

В сочетании с официальными СМИ и постоянной работой маркетингового отдела над аккаунтами в Douyin и Kuaishou, а также различными мероприятиями, известность Парка электронной коммерции «Фансин» резко возросла после праздников.

У Ли Шаньшань график встреч Сяо Юньхуая был расписан с марта по июль.

Стоит отметить, что картины Юэ Синцзе о жизни работников Парка электронной коммерции «Фансин» также постепенно появлялись на официальных аккаунтах в основных социальных сетях и получали положительные отзывы. Общее мнение было таково: все думали, что после урбанизации уезды превратились в задворки промышленного строительства, но оказалось, что здесь есть группа молодых людей, которые создают мечты и романтику, словно поэзия и далёкие земли существуют одновременно.

После долгих уговоров и получения согласия Юэ Синцзе, Сяо Юньхуай попросил съёмочную группу из Нанкина, снимавшую документальный фильм о «Фансин», запечатлеть момент, когда Юэ Синцзе рисует наброски для парка.

Даже если на кадрах остался только её сосредоточенный силуэт, после выхода фильма эта стройная девушка с длинными волосами, её умелые руки и тёплые цвета вызвали бурное обсуждение.

Сяо Юньхуай подумал, что в будущем, если Юэ Синцзе будет поступать в художественную школу, это может стать ценным опытом.

После праздников на нескольких встречах руководителей отделов отделы маркетинга и операций буквально рапортовали о победах.

Чжао Юйпин, отвечающая за несколько развлекательных групп «Фансин» для разных

возрастных групп и целевых аудиторий, стала чем-то вроде местной знаменитости, и уже были люди, которые специально приезжали в «Фансин», чтобы сфотографироваться с ними, и даже начали связываться с ними через социальные сети для обсуждения коммерческих выступлений.

<http://tl.rulate.ru/book/5602/201373>