

Подводя итог, ей потребовалось много кристаллических ядер, чтобы поднять её способность до третьего уровня, что было очень неразумно. Чу Ю Нин раньше не могла понять, но теперь, когда она получила некоторый эффект после употребления спермы зомби, девушка, наконец, пришла к осознанию. Возможно, было ещё одно условие для способности людей к развитию своих талантов, и этим было необходимое количество. Это похоже на то, что некоторым людям нужно всего около бутылки минеральной воды, чтобы утолить жажду, в то время как другим людям нужны вёдра, однако, похоже, Чу Ю Нин нужно ещё больше.

Это невольно навело её на мысль о теории. Если бы для перехода с нулевого уровня на первый требовалась бутылка воды, то для перехода с первого уровня на второй потребовалось бы около десяти бутылок, сто бутылок – со второго на третий уровень, тысяча – с третьего на четвёртый уровень и так далее. И для каждого уровня необходимо использовать кристаллическое ядро соответствующего уровня. То есть, кристаллическое ядро третьего уровня должно использоваться для третьего уровня...

Когда Чу Ю Нин подумала о том, что ей пришлось употребить более сорока кристаллических ядер нулевого уровня, чтобы перейти с нулевого уровня на первый, она больше не хотела думать об этом. К счастью, девушка была достаточно умна, чтобы изменить свой способ выживания. Ей казалось более подходящим раздвинуть ноги и прижиматься к мужчинам.

Сперма зомби оказалась очень полезной. Она была мягкой и мощной, и хотя после поглощения энергии возникло чувство отчаяния глиняной коровы, входящей в море (1), эффективность поглощения спермы зомби была намного лучше, чем поглощение бесчисленных кристаллических ядер.

Просто этого зомби было легко достать, но заставить стрелять своей спермой было невероятно сложно, и каждый раз Чу Ю Нин казалось, что она умирала и оживала несколько раз, прежде чем он выстрелит в неё хоть немного. Но, думая о поглощённой ею энергии, девушка всё ещё терпела это.

За время, проведённое с зомби, способности Чу Ю Нин увеличились со скоростью, видимой невооружённым глазом, что заставило её проглотить всё своё недовольство зомби. Но...

Чу Ю Нин обнаружила, что этот продвинутый зомби становится всё более и более неуместным. Жёсткость его тела становилась все слабее и слабее, и его голубовато-белый цвет лица также постепенно бледнел, и его изначально менее гибкие суставы также становились более гибкими. И если не приглядываться, его легко было принять за хронически больного человека.

Самым странным было то, что, неизвестно с каких пор, но он начал держать ожерелье на груди и смотреть в оцепенении.

На самом деле, Чу Ю Нин уже заметил ожерелье в первый день, к нему было прикреплено женское кольцо. Она с первого взгляда могла сказать, что этот зомби тоже был студентом-мужчиной с историей, когда был жив.

Но Чу Ю Нин было всё равно, не говоря уже о том, что он стал зомби, что он может сделать, даже если он всё ещё был бы жив? Это конец света сейчас, независимо от того, сколько любви было в их сердцах, это может стать только тем, что у них когда-то было. Было бы невероятно трудно найти кого-то даже до конца света, не говоря уже о том, что сейчас наступил апокалипсис, когда технологии деградировали.

Внезапно в один прекрасный день зомби исчез. Он ушёл утром и вернулся вечером. Он выглядел немного потерянным, но всё равно снова ушёл на следующее утро и вернулся ночью.

Чу Ю Нин снова начала отдыхать днём и работать ночью. Возможно, из-за того, что зомби должен был выходить днём, он, наконец, начал стрелять своей спермой раньше. Только тогда Чу Ю Нин поняла, что зомби стрелял не потому, что был слишком похож на собаку.

Постепенно его отсутствие увеличивалось с одного дня до двух дней... трёх дней... Когда он вернулся, он больше ничего не делал, только прямо прижимал её к кровати. После траха он разворачивался, чтобы уйти, не оглядываясь, как будто Чу Ю Нин действительно была деловой проституткой.

Конечно, её это не очень волновало, вместо этого она нашла время, чтобы снова превратиться в человека и расслабиться после того, как он ушёл.

Когда Чу Ю Нин проходила мимо разбитого зеркала, она не могла не быть ошеломленной и уставилась на себя. Её кожа казалась такой нежной, что из неё можно было выжать воду, а её глаза были тёмными, яркими и чистыми, как звёзды в ночном небе. Её длинные чёрные волосы были мягкими и блестящими, совсем как у моделей в рекламе шампуня. Особенно привлекали внимание её губы. Они были свежими и красными, как будто девушка накрасила их яркой помадой.

---

1. 泥牛入海 (Níniú rù hǎi) – литературный перевод – глиняная корова входит в море – это выражение является частью идиомы "глиняная корова входит в море, уходит и никогда не возвращается". Точно так же, как когда глиняная скульптура коровы тонет в море, она тает и перестаёт существовать.

<http://erolate.com/book/680/9254>