

Добраться до склада проблемы не составило. Несмотря на то, что это был достаточно охраняемый объект, розововолосая девушка, пользуясь пересменкой охраны и зная расположения камер, смогла пробраться на территорию. А вот чтобы попасть непосредственно на склад, пришлось попотеть. Хотя их обучали элементарным навыкам взлома (была у профессора криминалистики такая привычка), они ограничивались взломом механических замков. Но здесь стоял электронный, так что необходимо было искать другой ход.

Подвалы в складах были не предусмотрены, по крайней мере такие подвалы, в которые можно было проникнуть извне. А вот окошки под крышей были. Правда, сначала нужно было подняться на эту самую крышу.

Убедившись, что рядом никого нет, Анабель довольно шустро взобралась на растущее неподалёку дерево, а потом, несколько раз глубоко вздохнув, перепрыгнула на крышу склада, благо она была плоской. Поэтому, прокатившись немного, чтобы погасить инерционную энергию, девушка растянулась на плоской крыше, переводя дух и прислушиваясь, не взбудоражила ли она охрану.

Убедившись, что всё тихо, Анабель подползла к краю и стала осторожно проверять окна в надежде, что хоть одно будет открыто. К ей удивлению, открытым оказалось первое же. Вот только сразу за ним был стеллаж, забитый коробками, а потому пробраться, не подняв шум, было крайне сложно. Однако все остальные окна тоже оказались открытыми. И Анабель с пятой попытки смогла найти окно, которое не было перегорожено чем-то с другой стороны.

Осторожно свесившись с крыши и просунув ноги в открытое окно, девушка потихоньку вползла внутрь, где и замерла на пустой полке стеллажа, оглядываясь вокруг.

Камер внутри она не обнаружила, но всё равно предпочла натянуть шапочку-балаклаву поильнее, а также поправить перчатки и скрывающие фигуру толстовку и мешковатые штаны. Рост, конечно, она ничем скрыть не могла, но сделала максимум необходимого, чтобы скрыть свою внешность. Лишь убедившись, что всё в порядке, Анабель начала спускаться со стеллажа.

Честно говоря, девушка понятия не имела что именно она ищет, и где этим следует заниматься, а потому стала изучать все ящики и коробки по пути своего движения. Долгое время ей встречались только товары, которые компания Северная Звезда, которой официально управляла семья Евангелиста, поставляла на рынки страны.

Один, другой, третий, пятый, десятый...

Когда девушка уже отчаялась найти что-то существенное, в одном из ящиков обнаружилась стружка и поролоновые шарики, предназначенные для перевозки хрупких вещей. Раньше вещи были упакованы в стандартные пенопластовые формы, и это отличие заставил Анабель насторожиться.

Детектив запустила руку в глубину, пока её пальцы не сомкнулись на чём-то, обёрнутом в прочный целлофан.

Осторожно извлекая нечто из коробки, девушка замерла и затаила дыхание. В её руках оказалась статуэтка из редкого розового нефрита, который добывался только в одной стране в мире. Кроме того, хотя девушка не была специалистом, она была уверена, что это произведение искусство с довольно богатой историей.

Достав небольшую камеру, она тщательно всё сфотографировала, а потом с ещё большей энергией бросилась обыскивать остальные ящики.

Конечно, Анабель прекрасно знала, что подобные фотографии уликами считаться не могут. Но если отправит их в СМИ или просто выложить в интернет... Нет, она знала, что это бесполезно. Но также верила, что, если сумеет доказать капитану свою правоту, тот подсуетится, чтобы достать ордер на обыск. Ведь показания и косвенные улики уже есть официально, а значит, на их основании можно получить ордер!

Анабель усиленно гнала от себя мысль о том, что капитан не чист на руку, а потому и не хотел пускать её сюда. Она надеялась на то, что он просто не знал сути проблемы, а потому не желал обижать знатную фамилию.

Конечно, древности чужой страны, которые пусть и были запрещены для вывоза из родного государства, не были таким серьёзным нарушением, как, скажем, перевозка наркотиков или оружия, на которые рассчитывала Анабель, когда влезала сюда, но это всё ещё было противозаконным деянием.

Вот только найденное в очередной коробке "сокровище" заставило девушку нахмуриться. И это было вовсе не от отвращения того, что она там увидела, а от ощущения неправильности.

Дело в том, что в очередной коробке Анабель обнаружила контейнер для перевозки органов.

Судя по маркировкам, контейнер был полон и его сроки хранения ещё не вышли. Вот только... соглядатай, которого Анабель подкупила среди охранников, знать ничего не знал о привозе нового груза в этот склад, а подобные вещи долго хранить нельзя, насколько она знала... Несколько часов? Несколько суток?

Да и эти контейнеры были предназначены лишь для транспортировок, не для длительного хранения. Если бы кто-то действительно торговал органами, необходимо было их держать в особых условиях, а лучше вообще сохранять тела ровно до момента транспортировки...

Если она ничего не путала из курса судебной истории, банды, занимающиеся торговлей органами на чёрном рынке, держали "доноров" живыми до последнего, а не хранили органы отдельно от тушки...

Анабель отступила от коробки и внимательно осмотрелась вокруг. Мама всегда говорила: "Если что-то не складывается, посмотри на ситуацию под другим углом. Расширь своё поле зрения". Что девушка и сделала, банально отойдя в сторону и осмотрев большую площадь стеллажей

разом.

Хотя все коробки: с товаром, с контрабандой и с органами – выглядели внешне совершенно одинаково, было то, что их отличало.

Анабель потребовалось несколько мгновений, чтобы осознать причину.

Все коробки, которые содержали товар или контрабанду, были расставлены (конечно, до того, как она их вытащила) со скрупулёзной точностью: идеально выровненные по кромке полок, с одинаковым расстоянием друг между другом, схожие по размеру... Но с определённого момента порядок стал нарушаться.

Девушка мысленно сравнила разницу, поняв, что кто-то словно сдвигал коробки, чтобы освободить место для других. Это было не так уж и заметно, но цепляло взгляд. Анабель обернулась и осмотрела другие полки лишь для того, чтобы подтвердить свою догадку. Тем не менее она всё ещё засняла то, что нашла. Однако девушка уже не была так уверена в том, что собиралась делать с конкретно этими фотографиями.

Правда, рассусоливать дольше у Анабель не получались.

Когда между тихими щелчками камеры возникла пауза, девушка услышала, что дверь на склад открывается.

Выругавшись себе под нос, она осмотрелась на предмет способа побега.

<http://tl.rulate.ru/book/701/10036>