

Дом был в традиционном японском стиле, но Идзуми привнесла в него свою изюминку, чтобы сделать его более веселым. Вокруг дома росли подсолнухи, которые развевались на ветру, освещая двор своим веселым желтым цветом. Рамы дома были выкрашены в ярко-синий цвет, а оконные рамы - в красный. Входная дверь была зеленой, а в ее центре было вырезано сердце. Вокруг нее было построено крыльцо в стиле американского ранчо: качели, дверь с сеткой и все такое. Это была очевидная придумка, но она удивительно хорошо вписывалась в японскую архитектуру.

"Это дом, в котором я выросла", - сказала она, взваливая рюкзак Мисси из багажника своей "Хонды" на плечи.

"Вы всегда здесь жили?" спросила Мисси.

"Не всегда. Вернулась два года назад, после того, как большую часть жизни прожила в Токио".

Она вздохнула и добавила: "Боже, уже прошло два года. Время летит, не правда ли? В любом случае, заходите, давайте я вам все покажу".

Дом оказался больше, чем Мисси себе представляла, а интерьер был очень современным и элегантным, чистым и минималистичным, как в токийском пентхаусе.

"Я потратила много времени на ремонт", - объяснила она. Она провела экскурсию по дому, показала Мисси ее комнату на следующие две недели. Затем, видя, как Мисси упорствует, оставила ее в душе и на сон грядущий.

Когда Мисси снова проснулась, она попала в комнату, залитую медовым солнечным светом. Был поздний вечер, и хотя цикады все еще стрекотали, они стали тише, и к ним присоединился хор сверчков.

Она спустилась вниз. Услышав странный электрический шум, доносящийся из гостиной, она пошла по следу, задыхаясь и подпрыгивая, когда увидела Идзуми на диване, топлес, одна из ее сисек была прикреплена к намотанной пластиковой трубке с машинкой.

Она подняла голову и рассмеялась, увидев, как ярко покраснело лицо Мисси.

"Расслабься, Мицуки. Это называется молокоотсос", - хмыкнула она. "Ты никогда не видела молокоотсоса?"

"Извини, я не ожидала".

Она пожала плечами. "Ну, надеюсь, ты к нему привыкнешь. Мне приходится сцеживать молоко

довольно часто. Это немного раздражает, но это необходимо делать".

"Хорошо, без проблем. Я не знал, что у тебя есть ребенок".

"Действительно, есть. Она сейчас в Токио со своей бабушкой. Сейчас время сбора урожая моих дынь. Моему ребенку легче быть там. И мне тоже легче".

"О, я не знала, что приеду во время сбора урожая. Надеюсь, я не причиняю вам неудобств".

"Неудобства? Напротив, мой друг, вы приехали как раз вовремя. Вы здесь, чтобы принять участие в великой японской традиции тяжелой работы!"

Она издала гогот и потерла руки.

"Ах, сюжет закручивается", - ответила Мисси.

"Ты же не думала, что собираешься просто нажиться на мне, правда?"

"Хммм, почему-то я так и думала. Но знаешь что? Я не против. Я рада помочь".

Изуми кивнула. "Да, это то, что мне нравится слышать. Не волнуйся, мы еще повеселимся".

Она закончила откачку. Отсоединила соску от трубки. Немного молока вытекло из кончика соска и потекло по изгибу груди. В голове Мисси промелькнула мысль. Шокирующая, резкая мысль, которую она быстро выкинула из головы. Это была мысль о том, каково это молоко на вкус. Она неловко улыбнулась Изуми, пока Изуми снова застегивала лифчик, а легкое и ужасно нежелательное возбуждение заставило ее неловко сдвинуть ноги.

На следующее утро было еще темно, когда Изуми разбудил Мисси ото сна. Они пили кофе на крыльце, где приятно дул прохладный ветерок, и смотрели, как утро медленно сереет на черном небе, пока солнце не пробилось сквозь далекие низкие облака. Потом, когда они допили кофе, а солнце окончательно разогнало утренний туман, они отправились на дынное поле.

Сердце Мисси заняло, когда она увидела, насколько большим и полным было поле дынь. С надеждой она спросила Идзуми,

"Сколько человек у вас работает на поле?"

"Ну, обычно мне помогают соседские дети. К сожалению, на этой неделе я могу рассчитывать только на рабочую силу, которая приезжает ко мне из Америки".

"У вас, случайно, нет другой рабочей силы из Америки, кроме меня?"

"Боюсь, что нет".

"Крысы."

Изуми бросила Мисси плетеную корзину, и как только Мисси поставила корзину, Изуми бросила ей бандану, затем, обернув одну вокруг собственных волос, сказала,

"Ты будешь сильно потеть. Тебе лучше надеть ее".

Прежде чем приступить к сбору дынь, они сначала прошли по полю. Время от времени Изуми наклонялась и била по загорелой и зеленой дыне.

"Слышишь?"

Она ударила по дыне, и та издала звук "тук".

"Это значит, что она спелая".

Она достала карманный нож, разрежала дыню и вытащила сочную вилку оранжевого фрукта. Она протянула ее Мисси. Мисси откусила кусочек и была потрясена взрывом сочной сладости во рту. Это не было похоже ни на одну дыню, которую она когда-либо пробовала.

"Боже мой, как вкусно!"

"Угу", - ответила Изуми. "Лучшие дыни, которые можно найти в Японии, насколько я знаю".

Она подошла к другой дыне, чтобы показать Мисси пример перезрелой. Она ударила по ней так же, как и по предыдущей, и она издала тупой звук.

"Эта просто перезрела. Неприемлемо. Остается на земле".

Затем она указала на другой и сказала: "Видишь, он уже оторвался от лозы? Даже не беспокойтесь".

"Но они все выглядят одинаково".

"У моих клиентов очень разборчивые вкусы. Они не примут дыни, которые уже достигли своего расцвета. Если вы считаете это расточительством, не волнуйтесь, природа возьмет свое. Вы готовы приступить к сбору?"

"Не могу дождаться".

<http://erolate.com/book/769/13841>