

Сообщение было такого содержания: «Миссис Кокс, извините, что побеспокоила вас так поздно, но это важно. Мы можем поговорить с вами минутку? Мы прямо у вас во дворе».

«Какого черта?» - подумала Таня. Она встала с постели и поспешила к окну, выглянув из-за жалюзи. Она увидела на подъездной дорожке темный силуэт фургона Джамала, лунный свет отражался от темной краски. Она снова посмотрела на сообщение. Он писал, что это важно. Возможно, один из них пострадал. Может, они участвовали в какой-то бандитской разборке, и Ганнера или Зика ранили, и они обратились к ней за помощью. Она понятия не имела, почему они подумали о ней, но точно знала, что ради Эллиота, ей нужно что-то делать. Ее пальцы пробежались по клавиатуре телефона: «Хорошо, я спущусь через минуту». Она нажала кнопку «ОТПРАВИТЬ», а затем потянулась за своим тяжелым белым махровым халатом, который лежал в мягком кресле, стоящим в углу комнаты. Она плотно стянула пояс, убедившись, что ее сексуальная ночнушка хорошо прикрыта. По какой-то причине она почувствовала, что ей необходимо взглянуть на себя в зеркало. Она подняла руку и взъерошила свои светлые волосы, пока они не стали красиво обрамлять ее лицо. Таня спустилась по лестнице как можно тише, не желая беспокоить Эллиота. Она включила свет у парадного выхода и медленно открыла дверь. Как только полоска света осветила крыльцо, она увидела, как открываются двери фургона и три темных силуэта движутся к дому. Она узнала очертания широкого мускулистого тела Джамала, идущего впереди, и двух других мальчиков за ним. «Джамал, что случилось?» - спросила Таня, вставая в дверях, чтобы преградить им путь. «Кто-то ранен?» Теперь она видела лица всех троих парней, и ни одно из них не выглядело измученным. «Не совсем так, нет», - ответил Джамал, его глаза смотрели мимо нее внутрь дома. «Но это очень важно. Нам нужен ваш совет по одному делу. Я обещаю, что мы займем всего несколько минут вашего времени, а затем перестанем вас беспокоить. Пожалуйста, как я уже сказал, это важно. Можно войти?».

Он указал через ее плечо на внутреннюю часть дома. Таня видела озабоченность на лицах ребят, и ей стало их жалко. Может быть, у кого-то из них в доме семейные ссоры, а может у кого-то из них забрали сестру или брата в полицейский участок. Она решила, что, по крайней мере, может поговорить с ними несколько минут. «Хорошо», - сказала она шепотом, открывая дверь и отступая в сторону. «Но вы должны вести себя тихо. Я думаю, что Эллиотт уже спит».

Джамал быстро посмотрел на друзей, и Тане показалось, что она заметила какое-то мерцание в его темных глазах. «Хорошо, мы не будем шуметь. Может, мы могли бы просто сесть за стол и поговорить? А потом мы уйдем». «Отлично». Таня пошла вперед, и трое мальчиков последовали за ней. Она включила свет над столом и села в конце его. Джамал сел слева от нее, Зик справа, а Ганнер сел рядом с ней. За столом помещалось шесть человек. Один стул рядом с Джамалом, и другой в конце стола напротив нее были свободны. Таня заметила, что все мальчики, когда садились, смотрели на ее грудь, отчего она и сама посмотрела туда же. Ее халат немного распахнулся, обнажив верхнюю часть груди. Запахнув его, она попыталась придать ему непринужденный вид. «Так что случилось? О чем вам нужно со мной поговорить?» Ее голос был ровным и тихим. Она посмотрела на каждого из мальчиков по очереди, прежде чем остановила взгляд на Джамале, который, как она знала, будет говорить за всех. «Ну, вы знаете, мы сказали вам, что должны уехать, потому что у нас сегодня были свидания?» Джамал замолчал. Таня кивнула головой. «Все прошло не очень хорошо, и это то, о чем мы хотели бы с вами поговорить». Таня быстро посмотрела на других мальчиков, которые торжественно кивнули в знак согласия в подтверждении слов Джамала. «Что ты имеешь в виду, что все прошло плохо? И зачем вам говорить со мной об этом?» «Вы не похожи ни на одну из знакомых нам девушек, миссис Кокс. Вы утонченная, красивая женщина, которую мы уважаем, хотя и знаем совсем недавно». Джамал сделал паузу, заметив, что Таня была удивлена его словами, по ее лицу он понял, что она оценила то, что он сказал, хотя это и застало ее врасплох.

«Девочки в нашем районе не похожи на вас, и мы просто не можем понять, почему они так себя ведут. Мы хотели бы поговорить с вами об этом. Узнать, есть ли у вас какие-либо объяснения, почему они так поступают. И можете ли вы нам помочь?» «Что ... что они сделали?»-спросила Таня. «Ну, это то, о чем мы не можем поговорить с нашими собственными

матерями, но мы думаем, возможно, мы могли бы поговорить об этом с вами». Джамал снова замолчал. Таня кивнула ему, чтобы он продолжил. «Девочки ... девочки, с которыми мы были, они... вроде как оставили нас сухими». Брови Тани изогнулись. «Сухими? Что ты имеешь в виду?» «Вы знаете, они вроде как вели нас, а потом ... ну, они ничего не довели до конца». Джамал видел, как в глазах Тани вспыхнул свет, когда она поняла, о чем идет разговор. «Почему, почему девушки так себя ведут? Миссис Кокс, разве так поступают зрелые женщины, такие как вы?» «Ну, я не знаю, что сказать, Джамал. Я не знаю этих девочек и не знаю, что они думают о вас, мальчиках. Я знаю, что многие молодые девушки так себя ведут. Может, они немного любопытны, но в то же время нервничают и стесняются. Я знаю, что это для парней очень неприятно, но вы должны понимать, что они просто молоды и не уверены в себе ».

Джамал кивнул, принимая объяснение Тани. «Да, возможно, вы правы. Но женщины, постарше, как вы, не ведут себя так? Они бы не стали делать что-то подобное?» Таня сообразила, что она, возможно, немного запуталась из-за того, что только что сказала. «Ну, это не совсем то, о чем я говорю. Я думаю, что на каждого человека нужно смотреть индивидуально. Очень сложно ответить на ваш вопрос». «Но это так нас расстраивает. Когда такое случается, мы злимся, верно, ребята?» Джамал посмотрел на двух своих приятелей, у которых были хмурые лица. «Твою мать», - сердито сказал Зик, покачивая головой. «Эй! Следи за своим языком. Мы говорим с дамой!» Выговор Джамала не остался незамеченным Таней. «Все в порядке», - сказала она, успокаивающе взмахнув руками.