

Когда мы подошли к дому РIG, Сюзанна рассказала нам о вечеринке. Как Кевин рассказывал мне раньше, их главная цель состояла в том, чтобы привлечь как можно больше независимых девушек, чтобы члены братства как можно больше к ним подкатывали. Они также объявили вечеринку как "карнавал" и обычно устраивали развлечения в Карни стиле, такие как сбивание кегль футбольными мячами, угадывание твоего веса, и гадания. Они проводили эту вечеринку совместно с одним из больших женских обществ, так что вероятно, я встречу с целой толпой новых девушек, с которыми я раньше не встречался, и я чувствовал, что мой научный долг - внимательно слушать сигналы Сьюзи. С внутренней стороны лимузина было видно резные тыквенные фонари, скелеты и паутину, украшавшие крыльцо и окна.

Когда мы подъехали, Родни велел нам всем сидеть смирно, пока он "подготовит сцену". Он подождал еще мгновение, затем медленно вышел и обошел заднюю дверь со стороны пассажирского сиденья. Лимузин уже привлек много внимания, а Родни, казалось, знал, как играть с толпой. Он открыл дверь и сказал: - Вы должны заставить их немного подождать, и тогда им это понравится еще больше! - Он сказал, что я должен выйти первым, и пусть люди "впитывают вид этого сексуального костюма некоторое время", а затем пусть девушки выйдут после того, как "напряжение немного нарастет". Я вылез из машины, встал, чувствуя себя ростом около семи футов в сапогах и маске, и наслаждался непривычным ощущением, развешивающегося на ходу плаща. Мы с Родни стояли по обе стороны от двери, и он, взглянув на крыльцо, заметил, что приличное количество людей собралось, чтобы посмотреть, кто собирается выйти из лимузина.

- Полагаю, лимузин - это нечто большее, чем просто транспорт, а?

Он рассмеялся. - Это племенной ритуал, точно такой же, как во времена, когда у кого-то были лучшие лошади, экипажи, и у кого больше лакеев, все это показывало, у кого больше земельных владений!

- Так же, как футбольные матчи заменили набеги на другие деревни? Я объяснил теорию моей матери о современных племенных ритуалах.

Он рассмеялся. - Ваша мать - профессор культурной антропологии?

- Вообще-то она преподает финансовый учет, но я думаю, что культурная антропология - это ее хобби.

Он усмехнулся. - Хороший выбор. Если бы я получил докторскую степень по бухгалтерии, а не по антропологии, я бы не водил лимузин!

Сюзанна вышла из лимузина. На крыльце воцарилась полная тишина. Родни просиял. Я думаю, в том, кому ты водишь машину, тоже есть определенная статусная составляющая, и Сюзанна, должно быть, была одно из самых горячих девушек когда-либо выходивших из его лимузина. - Ты самый счастливый мальчик в городе или как?

Я улыбнулся. - Они обе замечательные юные леди, и мне выпала честь познакомиться с ними!

Он фыркнул. - Настолько хороши, да? Я улыбнулся своей лучшей ухмылкой. Мне выпадало много шансов в этом попрактиковаться.

- Она пробегает 100 миль в неделю, - сказал я. Глаза Родни расфокусировались. Потом его зрачки расширились, когда появилась Лара.

- Она тоже пробегает 100 миль в неделю?

- Нет, но два года назад она была чемпионкой UIL по теннису.- Он усмехнулся, а потом сказал:
- О, боже, какие ножки!

Толпа перешла от безмолвия к охам и ахам, а затем они совершенно обезумели, когда обе девушки передали мне свои поводки и опустили на четвереньки. Теперь я знал, для чего нужны эти наколенники и перчатки. Они выстроились слева и справа прямо передо мной и двинулись к лестнице, свесив груди вниз, и покачивая в стороны идеальными задницами, как бесстыжие выставочные собаки.

Родни воскликнул: - Черт, чувак, это самый жаркий выход из лимузина, который я когда-либо видел! Он достал телефон и снял короткое видео. - Мне нужно позвонить кое-кому и позвать помощь для безопасности на следующей остановке!

Я же просто хотел убедиться, что не упаду и не испорчу атмосферу. Сапоги были немного выше, чем те, к которым я привык, поэтому я ступал осторожно. Затем меня потрясла волна, массивная волна, серия массивных волн - сигналов Сьюзи. Это было похоже на то, что я чувствовал на вечеринке ZZZ, когда Сюзанна впервые вышла, но умноженная на десять, а затем снова на десять.

Мой тюнер сигнала Сьюзи определенно становился лучше, потому что несколько недель назад эта невероятная вспышка сбила бы меня с толку и вырубил мой приемник. Но теперь я справлюсь. Я понял, что всегда измерял сигналы Сьюзи по нескольким параметрам: сила, тон и длина волны. Поначалу я мог различить только самые сильные из них, вроде сигнала "трахни меня" от Сьюзи Паккард из моего старого района. Позднее, я осознал, что были другие сильные сигналы, означавшие: "Отымай меня сегодня вечером", и сигналы средней силы, которые говорили: "догони и поймай меня". А затем, я понял, что еще существуют тоны и интонации. Ясные и абсолютно чистые сигналы как у Пегги были редкостью, большинство сигналов имели то, что я бы назвал "нормальным" тоном, со средним количеством шума и искажений. После чего следовали нечеткие и хриплые сигналы, в такие моменты, когда девушка открывала для себя новую и захватывающую сексуальную территорию, и ужасный тон, похожий на скрип мела по доске, который выворачивал мой живот и сигнализировал о психическом кризисе Мелани. Коротковолновые сигналы были обычным сигналом "девушка хочет мальчика", сверхдлинные волны - "мужской сигнал желания", который я впервые обнаружил, когда множество мужчин увидели Сюзанну в том римском negligee. Среди них были интересные сигналы "девушка посылает сигнал девушке" и неприятные сигналы "мужчина сигнализирует для мужчины", и сигналы со средней длиной волны, когда "носитель" модуляции раскрывал конкретные вещи, которые хочет человек.

Я воспринимал все сигналы по отдельности и запоминал их как список, уча наизусть, но теперь, пораженный таким количеством, я начал видеть их в контексте и понимать, как они связаны друг с другом. Это было похоже на запоминание всех наименований химических элементов, атомных номеров и атомных масс, и внезапную встречу с периодической таблицей Менделеева. Теперь все стало понятно. Я увидел, что есть очевидные связи, и очевидные "пробелы", где должны быть сигналы, которые я еще не ощутил. Я начал задаваться вопросом, как настроить приемник так, чтобы исследовать эти новые идеи и найти новые сигналы.

Я сумел идти за девочками, не спотыкаясь, когда эти откровения снизошли на меня, и мы поднялись по лестнице в огромный вестибюль дома PIG без происшествий. Семья Тео заплатила за восстановление старого дома, что выглядело довольно впечатляюще – похоже на "Тара" из "Унесенных ветром", только еще больше (Тара – вымышленная плантация из фильма). Вдруг люди, которые остались внутри, увидели девочек в первый раз, и на моем радаре появился совершенно новый набор сигналов. Девушки сигналили мне, Сюзанне, и Ларе, или же всем трем сразу. Десятки мужчин подавали сигналы девушкам, некоторые хотели отнять у меня поводки, а другие хотели встать на колени и позволить девушкам их поработить. Было даже два мужика, которые хотели нарядиться и стать третьей собакой в моей упряжке. Извините, ребята, это не по моей части. Несколько женщин дрожали при мысли о возможности поиграть с двумя девушками, неважно какую бы роль они не занимали.

<http://erolate.com/book/779/14847>