

Мы свернули на дорогу, ведущую к озеру, затем повернули налево к городскому парку, снова направо в холмы, потом налево, в аллею, которая вела к двум противоположным тупикам. Там были ворота с охранниками, и наше такси встало в очередь за несколькими машинами, ожидающими у въезда. Я вдруг заметил впереди черный Сабурбан с номерным знаком JCK5H-001 и Форд сзади, но не понял, что он преследует нас. Из Сабурбана вышли два человека: очень высокая и сладострастная блондинка с очень красивым лицом, одетая в черное, как Круэлла Девильт из 101 далматинца, и невысокий, уродливый, коренастый парень, одетый как помощник шерифа Барни Файф из Мейберри. Из них получилась раздражающая и очень разрозненная пара, но они также были чем-то смутно похожи. Я сделал вывод, что это была Уинифред Койот Уайли Уиммерс из "настоящих техасцев за правду суперКПД" и ее кузен-адвокат Джон Уиммерс Блейкли, он же "кулак Уайли". Я легко мог увидеть, как она разбила несколько сердец, но сказать, что у него было лицо для радио, было добротой. Но они оба были одеты в костюмы, как и их два очевидных охранника, одетые как Джей и Кей из Людей в Черном с зеркальными солнцезащитными очками и проводными наушниками.

Когда мы приблизились к воротам, к машине подошел охранник. Я опустил заднее окно и высунул телефон, показывая QR-код, который прислал мне Родни. Охранник просканировал его с помощью маленького ручного сканера, который издал звуковой сигнал, и он указал нам на другие ворота, сказав: - Вы и ваши гости можете войти, но такси останется здесь. - Родни также предупредил нас о нескольких основных правилах вечеринки, которые могут привести к мгновенному выбросу с вечеринки, если их не придерживаться: не использовать сотовые телефоны и не делать с них снимков, они должны быть отключены, но в этом месте была превосходная система глушения, так что они не работали бы в любом случае; не курить, не употреблять наркотики, не драться. Я удобно забыл упомянуть о "камере Бэтмена" в капюшоне моего костюма. Мы вышли из машины, и я заметил множество украшений на Хэллоуин по всему двору, и очередь из нескольких десятков человек, стоя ожидающих у других ворот. Охранники старались быть профессиональными, но все взгляды были прикованы к девушкам, которые беззастенчиво расхаживали и позировали. Я мог бы взять с собой две винтовки и патронташ с гранатами, а охранники могли бы даже не заметить меня.

Я вдруг вспомнил кое-что опубликованное много лет назад в газете Далласа о человеке из Капитолия штата, который проводил весь год планируя и создавая сложные постановочные аниматронические диорамы, на уровне Диснея, устраивая большие вечеринки на Хэллоуин, открытые для публики. Он был каким-то миллионером из сферы программного обеспечения, который также занимался сложными головоломками и играми, а его дом был заполнен скрытыми сообщениями, секретными проходами, хитроумно устроенными дверями и другой необычной архитектурой. Люди начали выстраиваться в очередь на его вечеринки за несколько дней до Хэллоуина, пока жалобы соседей не привели к вечеринкам только по приглашениям, и теперь такие приглашения высоко ценятся, особенно людей, любящих странности.

Я поговорил об этом с девочками, когда мы выходили из машины, и Сюзанна добавила некоторые подробности из своего хранилища местных знаний. - Он начал в начале восьмидесятых годов, создавая какие-то программы для телефонных модемов, продал ту компанию за миллионы, после чего создал другую компанию, что занималась программами для сжатия и исправления ошибок в аудио и видео, передаваемом через пакетные сети, и продал эту компанию за сотни миллионов. Затем он основал игровую компанию просто для собственного развлечения, и она заработала гораздо больше денег, чем две другие вместе взятые. Возможно, он уже миллиардер, но, по крайней мере, у него достаточно денег, чтобы

считаться скорее эксцентричным, чем странным. Он построил еще один огромный особняк на холме поближе к озеру, но, по-видимому, он держит это место только для вечеринок, и он выкупил большинство жалующихся соседей на его стороне тупика. Я никогда не была внутри, но моя подруга описала это как совершенно потрясающее место. Он любитель астрономии и считается "универсальным" в своих сексуальных предпочтениях, но очень осторожный и старается быть анонимным. Он звучит как интересный хозяин, но иногда он посещает свои вечеринки анонимно, так что никогда не знаешь, кто есть кто.

Мы не заметили трех парней, появившихся из Форда Краун Виктория позади нас; все трое были одеты в костюмы из оленьей шкуры с бахромой и кепки из енотовой кожи, по-видимому, в характере Дэниела Буна, за исключением того, что они тоже были снабжены наушниками. Охранники держали их в "Краун Вик" до тех пор, пока мы не оказались в маленьком украшенном туннеле, который вел в вестибюль дома, вероятно, чтобы уменьшить визуальное взаимодействие гостей снаружи их автомобилей. Мы прошли по искусственному надземному туннелю, который был украшен несколькими ожившими зомби и существом, похожим на то, что было в старом фильме "Чужой", затем другой охранник открыл нам главную дверь, и мы вошли в вестибюль. Зал был не менее трех этажей высотой, а справа возвышалось металлическое сооружение, похожее на нечто среднее между лестницей и эстакадой. Он поддерживал огромный оптический телескоп наверху, который идеально помещался в купол обсерватории на крыше, но нигде его не касался. Я заметил большие пружины и амортизаторы на дне, которые, по-видимому, обеспечивали виброизоляцию, чтобы держать изображение четким во время длительной выдержки. На полу находился набор двигателей и механизмов, которые, как я предполагал, поворачивали телескоп, чтобы компенсировать движение Земли, в то время как объектив оставалась неподвижной на небесном теле. Это, конечно, выглядело впечатляюще. Но сейчас никто в прихожей не смотрел на телескоп; все они смотрели, разинув рты, на трех моих горячо одетых спутниц. Жизнь была хороша. Я был поражен хриплым залпом сигналов Сьюзи, и смог очень быстро прочитать общую обстановку. Я понял, что на этой вечеринке было в несколько раз больше людей, чем на вечеринке UDP, у меня будет возможность прочитать больше сигналов Сьюзи одновременно, чем когда-либо раньше, и что мой единственный талант все еще развивается. Будем надеяться, что это будет считаться за десять тысяч часов обучения, что сделают меня экспертом при чтении сигналов Сьюзи. Думаю, что я уже был чем-то вроде таланта только потому, что смог почувствовать их всех.