

Я никак не мог понять, кто она такая, но Миллисент рассмеялась и сказала: - Полагаю, избираемая в сенаторы Элизабет Уоррен? - Женщина рассмеялась. - Высокие оценки за знание текущих событий, моя дорогая! Несмотря на то, что она ушла с предстоящих выборов, истинно верящие в нее, продолжают верить! Расистская Республиканская дискриминация вынудила ее принять наследие, которого она не заслуживала, чтобы она могла попытаться добиться своего надлежащего места в академических кругах, а NDLAА(Noble Democrat Liberal Affirmative Action) пытались, но не смогли добиться справедливости, но затем это все еще и использовали это против нее! - Она поклонилась. - Человек - не рациональное животное, человек - рационализирующее животное!- Она посмотрела на Милли с головы до ног, как медведь смотрит на плавающего лосося, а ее Сьюзи посылала разнообразные вещи, которые она хотела бы, чтобы мы с Милли с ней сотворили. - Мне нужна помощь в определении твоего персонажа, дорогая.

Миллисент гордо выпрямилась во весь свой миниатюрный рост и сказала: - Я секс-игрушка, но мне нужно научиться разрешать себе раскрепощаться и по-настоящему наслаждаться этим!- Сигнал Сьюзи женщины закричал. Она рассмеялась. - Так, вы иллюстрируете всеобщее положение всех женщин, стремящихся к сексуальной свободе, но искусственно подавляемых мужским обществом!

Затем высокая женщина представилась тем, что я принял за ее настоящее имя, Пенелопа Питерс Перабо, штатный профессор моды и политологии в школе Elle BJ. - Но возвращаясь к вашим неотложным делам, там должен быть какой-то вход. Я надеюсь увидеть вас всех позже! - С этими словами она грациозно удалилась, изящно покачивая бедрами.

Сюзанна рассмеялась и сказала: - Я не знала, что тебя так привлекают женщины постарше.

Я застенчиво улыбнулся. - Я тоже не знал. - Но я мысленно воспроизвел ее движения, когда она уходила. - Она в очень хорошей форме для 60 лет!

Сюзанна рассмеялась. - Не думаю, что она так уж стара. Она выглядит как бывший профессиональный пловец, которая осталась в довольно хорошей форме и сейчас в возрасте около 50. Но поговорим о ней позже! - Звучало многообещающе.

Темные глаза Сюзанны сверкали, как огненные кристаллы. Ей очень хотелось разгадать загадку. Она заметила небольшую декоративную книжную полку, вделанную в стену мезонина рядом с тем местом, где мы стояли. Она просмотрела книги и не нашла никаких книг Артура Конан Дойля. Но на полке лежала коллекция старых текстовых компьютерных игр: начиная с Зорка, а рядом - "Дело обезглавленного контрабандиста". Когда Сюзанна потянула за верхний край книги, в коридоре открылась дверь, за которой виднелась лестница. Она быстро вошла в дверь, и мы последовали за ней. Там была узкая винтовая лестница, которая, казалось, спускалась еще ниже, чем те три этажа, что находились в кабинете. Она заканчивалась в другом коридоре, с еще одной стеной, замысловато обшитой деревянными панелями. Три другие стены были бетонными.

Мы изучили узоры панелей и увидели множество символов, которые сначала показались нам бессмысленными. Лара заметила десять символов, которые были немного больше остальных, и

они повторялись по всей стене. Мы предположили, что это целые числа от 0 до 9. Сюзанна стояла совершенно неподвижно целых две минуты, а затем сказала: - Есть еще 26 символов, так что, возможно, это буквы алфавита!- Это был прорыв, но как нам определить, каким буквам соответствуют символы? Милли уставилась на часть стены, на которой, казалось, были только числовые символы, и она указала на нее мне, а затем мы заметили еще один символ, просто точку, которую мы видели только дважды на всей стене. В каждом случае в верхнем левом углу панели был один символ числа, затем точка, затем множество других символов чисел, расположенных слева направо, а затем внизу. Когда мы последовали за символами вниз по стене, мы заметили, что на полу была щель, и что резные деревянные панели просто продолжались далеко вниз под полом. Мы не были уверены, как далеко вниз они шли.

Лара смотрела на пол, отделанный дубом, и поняла, что на некоторых досках тоже заметны какие-то узоры. Большинство из них были либо простыми, либо случайными. У одного было пять различных узоров, которые повторялись в том же порядке, пока пол не заканчивался у стены. У другого был набор из шести рисунков, с двумя повторяющимися в нем частями, и рисунок кулака повторялся на предпоследней доске, которая указывала на другой участок стены. Она продолжала перебирать детали в голове, пытаясь во всем разобраться.

Я думал об этих численных символах. Они повторяли десятичные части, которые продолжались вечно? Это то, что цифры, исчезающие в полу, должны были передать? Каковы были два наиболее узнаваемых иррациональных числа? Я бы предположил число π , поэтому я посмотрел на символы и попытался поместить 3.14159, насколько я помнил, и, кажется, это подходит. - Кто-нибудь помнит число π с десятью или двенадцатью цифрами после запятой?

Сюзанна сказала: - 3.14159 26535 89793 23846. - Вау. Эта девушке более удивительно, чем я думал! Мне нечем было это записать, но это соответствовало тому, что я видел. Я посмотрел на другой номер и попытался поместить символы. На первый взгляд все начиналось с 2.718. Почему это кажется таким знакомым?

- Что для тебя значит "2.718"?

- Число Эйлера, основание натуральных логарифмов, округленное.

- Окей. Таким образом, похоже, что два числа на панели - это π и e , с множеством десятичных знаков.

Милли снова посмотрела на панели и попыталась подобрать это, держа в уме и загибая пальцы. Примерно через две минуты она хихикнула. - Сюзанна, это ты шутила прошлой ночью насчет того, чтобы послушать старую радиостанцию? Ты действительно хочешь пойти на другую вечеринку?

- Да, и да, и если ты разгадаешь это, я больше никогда не буду обманывать тебя насчет старой станции!

Милли начала напевать какую-то мелодию, уставившись на целый участок стены, отделенный

от двух других участков, изображающих п и е, в которых снова и снова повторялись семь чисел без десятичной точки. Я попытался заменить символы, и это выглядело как "9875436", повторяемое снова и снова. Милле подошла к стене, протянула руку и запела: - Это мой номер. Шесть Три Четыре Пять Семь Восемь Девять. Это мой номер! - Она по порядку прикоснулась к цифрам на стене, и часть стены скользнула в сторону, открывая большой, высокий, глубокий лифт, похожий на грузовой лифт с панелями на стенах.

Сюзанна вскрикнула от радости, мы все вошли в лифт, и дверь за нами закрылась. Только тогда мы посмотрели на панель управления. На панели был отмечен "G" вверху, и мы были на следующем уровне вниз "B1", а ниже были "B2" и "SB1" и "SB2". Я нажал B2, и машина тронулась.

<http://erolate.com/book/779/14870>