- Так это и есть мир снов, - сказал Майкл. - Это не совсем то, что я ожидал.

- Многие так говорят, - ответила Джулия, - в том числе и я, когда впервые попала сюда. Я спрошу тебя то же самое, что мой учитель спросил меня: "Чего ты ожидал?"

Майкл оглядел новый мир, в котором оказался, и задумался над ответом. Он, как и Джулия, стоял на почти невидимой поверхности, которая, казалось, сливалась с окружающим воздухом, так что было трудно точно определить, что такое "земля" под ними. Над ними не было неба, только огромное серое пространство, исчезающее в черноте вдалеке, заполненное бесчисленными сферами зеркального серебра, которые безмятежно парили в "воздухе".

Это был первый визит Михаила в мир сновидений. Он провел неделю, зажатый в "Тренировочных тисках", как он это называл, застряв в ближайшем астральном плане. Джулия хотела убедиться, что он понимает основы, прежде чем позволить ему идти дальше. Он использовал это время, чтобы "улучшить" Люси, и обнаружил, что то, какой он хотел видеть ее, было не так далеко от того, кем она была, как он думал. После нескольких ночей работы во снах, Люси стала полной шлюхой с эксгибиционистскими тенденциями, сильной любовью к рабству и сильной бисексуальной природой. Сейчас она спала в постели Джулии, измученная требованиями Джулии и Майкла к ней.

- Не знаю, наверное, - ответил он. - А что это за серебряные сферы?

- Мечты. Точнее, сновидения. Всякий раз, когда нормальному человеку снится сон, они появляются здесь. Посмотри туда! - она указала вверх, где две сферы двигались навстречу друг другу. Они соприкоснулись, слегка деформировались, как два мыльных пузыря, а затем слились вместе, образовав немного большую единую сферу. - Когда два человека видят похожие сны, их сновидения притягиваются друг к другу, и когда они встречаются, они объединяются, чтобы сформировать единый "сновидческий" мир с обоими умами в нем.

- А бывают случаи, когда сталкиваются разные сферы?

- Ага. Обычно они просто отскакивают, но в некоторых случаях, если у кого-то очень сильный спящий ум, они смешиваются, и более слабый сон поглощается. Так могут появиться кошмары.

Разум Майкла работал. - Хорошо, если подобные сны притягивают друг друга, а многие люди мечтают о сексе, тогда...

Джулия усмехнулась. - Молодец. Да, есть некоторые действительно большие миры, посвященные очень распространенным снам. Они также имеют тенденцию сохраняться, потому что всегда есть кто-то спящий и имеющий такой сон. Некоторые из них очень старые. Есть сонный мир оргии, который, как мы уверены, происходит, по крайней мере, с греческого классического периода, и есть кошмарный сон, который, вероятно, впервые появился еще в эпоху палеолита.

- Ух ты! Мы можем их навестить?

- Обуздай свой энтузиазм, юноша, - ответила Джулия, улыбаясь счастливому щенку, которого она пыталась дрессировать. - сначала нам нужно разобраться с некоторыми основами. Теперь, если ты хочешь подняться, чтобы посмотреть на один из этих снов... - она остановилась, глядя вверх, когда Майкл скользнул в воздух. - О'кей, - сказала она, - похоже, ты сам это придумал. - затем она поплыла за ним.

Майкл парил рядом с одной из сфер, Джулия подошла к нему. Вблизи оболочка стала прозрачной, и они могли видеть, что происходит внутри, несмотря на небольшую туманность. В этом конкретном случае лысеющий, толстый мужчина средних лет был окружен красивыми, в основном голыми, девушками из Лас-Вегаса в перьях и сильно накаченными силиконовыми грудями. Майкл покачал головой. - Надеюсь, мне никогда не будут сниться такие пошлые сны, - заметил он и поплыл к другому сновидческому миру.

Второй сон, в который заглянул Майкл, был совсем другим. Было темно, и внутри все, казалось, состояло из переулков и аллей. Во сне, казалось, никого не было, но Майкл понял, что так и должно быть. - Там никого нет, - сказал он, надеясь спровоцировать Джулию на объяснения.

- Она прячется, - ответила Джулия.

- От нас?

- Она не знает, что мы здесь. Мы не сможем увидеть, что внутри, находясь снаружи; Так же, как и находясь внутри, мы не сможем увидеть, что вне этого мира.

- Тогда от кого же она прячется? И где же она?

- Подумай, Майкл. Используй свои способности.

- "Используй силу, Люк"?" - сказал он, ухмыляясь. Затем он расслабился и позволил своему разуму ощутить сферу. Он мог чувствовать другой разум, слабый, но там. Она пряталась в куче картонных коробок в конце аллеи. Когда Майкл обнаружил ее, он также обнаружил причину ее страха. К ней приближалась мужская фигура, казалось, часть ее сна.

- Она в ужасе, - сказал он и, не раздумывая, протиснулся через барьер в мир сновидений.

- Майкл! Нет... - но было уже слишком поздно, он был внутри. Джулия ждала снаружи, наблюдая, не понадобится ли ему помощь, и надеясь, что сможет ее оказать.

Послышался шум порывистого воздуха, а затем Майкл оказался в переулке рядом с коробками, где пряталась женщина. Темная фигура еще не появилась в этом переулке, но скоро появится,

и Майкл решил, что не стоит с ним встречаться. Он шагнул вперед, потянулся к коробкам и схватил женщину за руку, вытаскивая ее.

Она начала кричать почти мгновенно, и Майклу пришлось зажать ей рот рукой.

- Ты хочешь, чтобы он так легко нас нашел? - он зашипел на нее. - Пошли, пока он не добрался до этого переулка. - он потащил ее к выходу из переулка, все еще зажимая ей рот рукой. Он чувствовал, что преследователь приближается, но сосредоточился на том, чтобы не обращать внимания на нарастающую панику, которая грозила вообще остановить его движение. Паника была частью сна, понял он. Ее ужас пытался овладеть им. Он должен был продолжать двигаться. Он повернул налево в начале переулка, а затем снова налево. Примерно через сто ярдов переулок повернул направо и закончился тупиком. - Черт, - прошипел Майкл и обернулся.

Но было уже слишком поздно. Женщина закричала в ладонь Майкла из-за темной фигуры, приближающейся к ним с той стороны, откуда они пришли. У человека не было никаких черт; его лицо было покрыто тенью, чёрной как смоль. Он был не меньше восьми футов ростом и очень мускулист. В правой руке он держал нож размером с короткий меч.

Паника наполнила разум Майкла, как облако, и он быстро попятился, таща женщину за собой. Он почувствовал, как дверная ручка уперлась ему в спину, и потянулся к ней. Дверь открылась, и он втолкнул ее внутрь. Он захлопнул дверь и нащупал под пальцами ключ. Замок щелкнул, закрываясь, как раз в тот момент, когда преследователь врезался в деревянную поверхность. Тяжело дыша, Майкл попятился. Мужчина несколько секунд колотил в дверь. Они услышали глухой стук ножа о панели. Однако дверь была из прочного дуба, и у мужчины не было никаких шансов. Наконец он остановился.

- Он, он будет искать другой вход, - сказала женщина Майклу в темноте. В комнате было темно, как в угольном погребе в полночь, и Майкл почти не представлял, как она выглядит и что находится в комнате. Он нащупал выключатель рядом с дверью, нашел его, и внезапно комнату наполнил свет.

Они стояли в однокомнатной квартире. Она была обшарпанной, но чистой. Там стояли кровать, кресло и небольшой шкаф. Слева от Майкла была кухня без стен, закрывающих её, справа, через дверь, он мог видеть ванную комнату. Окон не было, и единственной дверью была та, через которую они вошли. Это вполне устраивало Майкла. Когда преследователь ушел, он снова обрел контроль над своим разумом и начал думать.

Когда они впервые вошли в переулок, двери там не было. Он был уверен в этом. Она появилась, потому что они нуждались в ней. Он подозревал, что женщина не нашла бы её, более того, она не сдвинулась бы с места, пока преследователь не нашел бы ее. Значит, дверь была его рук дело. Это имело смысл, это был сон, а он был осознанным сновидцем. Он мог бы изменить ситуацию, если бы мог контролировать эмоции, которые вызывало это место. Он повернулся и посмотрел на свою спутницу.

http://erolate.com/book/823/16964