Глава 3.1

Большой приемный зал "Лэсситер, Дэш и Коллинз" был, мягко говоря, забит. Десятки людей ходили туда и обратно, большинство из них были очень красивые девушки с фигурами, созданными для порно. Они двинулись к центральной приемной, круглому столу в центре зала, за которым сидели три привлекательные грудастые молодые женщины. Когда я подошел к столу, одна из них, симпатичная блондинка, подняла голову и машинально улыбнулась на самую короткую секунду, прежде чем ее улыбка и глаза стали шире, когда она, очевидно, узнала меня.

- Доброе утро... ох, мистер Хазард, как я рада, что вы вернулись, - сказала она, сбив меня с толку, потому что моя фамилия Тейлор.

- М-м-м, я думаю, вы ошиблись человеком, - сказал я немного неуверенно, наблюдая за тем, как две другие сотрудницы повернулись на ее слова.

- Мистер Хазард, слава богу, вы вернулись, - сказал одна из них, игнорируя мои слова, прежде чем другая сказала: "Мы так волновались, когда узнали о вашем несчастном случае, мистер Хазард".

Возможно, это было неправильно с моей стороны - они, очевидно, думали, что я кто-то другой, - но иметь трех симпатичных грудастых девушек, воркующих передо мной, было довольно лестно. Я также заметил, что одна или две другие девушки в зале бросали на меня взгляды, толкая друг друга и указывая на меня.

- Ну... спасибо, дамы, - сказал я, улыбаясь им в ответ. - Я здесь, чтобы увидеть Дарлу Лэсситер.

- Хорошо, мистер Хазард, - сказала первая сотрудница, нажимая кнопку на пульте. - Я сообщу секретарше мисс Лэсситер.

Три сотрудницы вернулись к работе с другими клиентами, хотя время от времени поглядывали на меня и улыбались. Я должен признать, что мне нравится внимание, но в конце концов другая молодая леди похлопала меня по руке и сказала: "Мистер Хазард?"

Она тоже была хороша собой с копной темных волос, собранных на голове в аккуратный вид. На ней была черная юбка и белая блузка, а на кончике носа красовались круглые очки. В одной руке она держала блокнот, в другой - ручку. Другими словами, она выглядела как идеальное определение секретарши.

- Пожалуйста, следуйте за мной, мисс Лэсситер сейчас вас примет, - сказала она, поворачиваясь и направляясь к лифтам у одной из стен. Я помахал на прощание здоровой рукой - моя правая все еще была в гипсе - троице и последовал за дерзко покачивающейся задницей секретарши.

С каких это пор у Дарлы появилась секретарша? Вскоре мы поднялись на лифте на верхний этаж. Там, в том, что я все больше и больше называл старым миром, ее бизнес был делом одной женщины - у нее был маленький офис над небольшим магазином, и она занималась всем сама. У нее не было достаточно клиентов, чтобы нуждаться в секретарше, и все же она была здесь, как сказала мне моя мать, в большем здании.

Ее секретарша повела меня от лифтов по короткому коридору, прежде чем постучать в дверь кабинета, впустила меня и закрыла ее, уходя.

Я оглядел кабинет Дарлы, который так отличался от того, к которому я привык в старом мире. Здесь был массивный деревянный стол с клавиатурой, монитором, мышью, настольными планшетами и ручками и огромным кожаным креслом позади него. Из окна открывался захватывающий дух вид на городской пейзаж. В одном углу стоял мини-бар, в другом - большой диван, а из-за соседней двери доносился звук льющейся воды, вероятно, из туалета.

На стенах висели афиши фильмов с названиями и изображениями, которые не оставляли у меня никаких сомнений в том, для каких фильмов Дарла этого мира предоставляет актеров... Афиша "Итальянская сиськастая работа" показывала трех огромных сиськастых женщин на красных, белых и синих Мини; у афиши "Мстителей задницы" были женщины-супергерои, склонившиеся задницами к камере, оглядываясь через плечо; у "Ангелов Чарли" были три большие сиськастые девушки в качестве частных детективов; у "Знакомьтесь ебари" была почти невероятная семейная сцена - руки отца обхватывали сиськи жены и дочери.; афиша "Инопланетяне" показывала одну большегрудую малышку в научно-фантастической обстановке, которой угрожают три инопланетянина с длинными щупальцами.

Потом мой взгляд привлекла афиша "Алабама Джонс в поисках потерянной задницы". Знаменитая киноафиша 1980-х годов изображала героя в шляпе, старой кожаной куртке, с хлыстом в руке и отбивающегося от нацистов. Но здесь героем была женщина, Алабама Джонс, чья рубашка под курткой едва скрывала две огромные, идеальные, круглые сиськи, которые сплющились вместе, образуя фантастическое декольте.

И Алабаму Джонс играла некая Лиза Хазард.

Моя мать...

- Это всегда был мой любимый фильм твоей мамы, - сказала Дарла из-за моей спины, выйдя из туалета.

Я повернулся и снова поразился тому, как все здесь другое. Там, в старом мире, Дарла была тридцатилетней грязной блондинкой, тощей, как бобовый столб, - здесь она была абсолютной милфой, совсем как моя мать. Белые платиновые волосы до талии, длинные ноги, упругая круглая попка, тонкая талия и, самое главное, пара огромных ненастоящих сисек. Все это было спрятано под строгим, но сексуальным деловым костюмом, который выглядел профессионально, но не мог скрыть ее фигуру.

- Как ты, Алекс? - спросила она, подходя и обнимая меня, стараясь не задеть мою больную руку, ее большие сиськи прижались к моей груди. Этот шаг застал меня врасплох, так как мы никогда не были близки в старом мире.

- Я... я в порядке, - ответил я, чувствуя, как мой член немного дернулся в шортах.

- Когда я говорила с твоей мамой, - сказала Дарла, отпуская меня и направляясь к мини-бару, - она сказала, что у тебя проблемы с памятью.

- Ну, вроде того, - сказал я, беря виски с колой, которые она мне предложила, и наблюдая, как она потягивает свой напиток.

- А что еще? - спросила она.

- Что я понятия не имею, что здесь происходит, - ответил я, немного смеясь, несмотря на правду. - Сотрудницы называли меня мистером Хазардом, что меня чертовски смутило.

Мы оба сели, Дарла за свой стол, я на одно из удобных кресел перед ним.

- Это твое экранное имя, Алекс Хазард. Когда ты решил последовать за мамой в бизнес, ты сохранил ее экранную фамилию.

Я указал на афишу "Алабама Джонс в поисках потерянной задницы" через плечо.

- И поэтому на афише фильма ее зовут Лиза Хазард?

Дарла кивнула.

- Могу я спросить, что это за фильм? Я имею в виду, это просто фильм или...

Я оставил вопрос висеть в воздухе, не уверенный, хочу ли я услышать ответ, который, как я думал, получу.

- Ох, милый, ты действительно потерял память, не так ли? - сочувственно спросила Дарла. - Твоя - мать-порнозвезда... этот фильм сделал ей имя в бизнесе и был первым, который я продюсировала.

- Ты его продюсировала? - спросил я, сам не понимая, почему так удивился.

- Я снялась с твоей мамой примерно в полудюжине фильмов, но хотела оказаться не только перед камерой, но и за ней, - сказала Дарла с улыбкой. - Мы стали хорошими друзьями, так что она была счастлива сняться в моем первом фильме в качестве продюсера, и все прошло как по маслу.

- Погоди, ты снималась в порнофильмах?! - спросил я.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/827/17074