Глава 3

- Я гик, черт возьми! Крикнул я ему в след.

- Я не могу поверить в то, что только что произошло, - говорит голос позади меня, я поворачиваюсь, и вижу карие глаза Джины, смотрящие на меня. -Я слышала, что ты говорил это раньше, что ты гик, сказала она, и я почувствовал, как у меня пересохло во рту. Даже на расстоянии нескольких футов ее близость оказывает на меня такой эффект. -В чем разница между гиком и ботаником?

Мне потребовалась пара попыток, чтобы вернуть контроль, прежде чем я смог ответить ей. -Гики и ботаны осведомлены и фанатичны в своих интересах, но гики обладают социальными навыками, которых нет у ботаников.

Джина засмеялась, этот звук был для меня как музыка. -Так в чем же разница между гиком и ботаниками?

-Ботаники не такие умные, как гики, - отвечаю я, теперь немного проще.

Джина кладет руку мне на плечо, и от ее прикосновения возникает вспышка молнии. -Слушай, мне жаль, что он всегда обращается с тобой плохо, может все изменится, как только ты узнаешь его получше.

Я не могу не думать о всех тех годах, когда он издевался надо мной, и просто не могу видеть вещи с ее точки зрения. -Не думаю, что мне нужно беспокоиться о нем теперь, - говорю я вместо того, что я думаю.

-Ну, если гики такие умные, держу пари, ты можешь помочь мне с уроком проф. Франкенс, верно? Джина улыбается мне, но я чувствую, как у меня сводит желудок. Я надеялся, что она лучше, чем другие, но это все та же старая игра: привлекательная женщина, обращающаяся к отчужденному парню, умоляя его помочь ей с работой, обещая немного близости, но никогда не выполняя свои обещания. Это была игра, в которую я попадал много раз в прошлом.

Отличие заключалось в том, что в прошлом у меня не было моих способностей. На этот раз игра будет другой, и какой будет финал, решаю я.

-Конечно, - отвечаю я, пытаясь изобразить легкую улыбку. -Приходи ко мне сегодня вечером, и я помогу тебе?

-Сегодня? Спрашивает нерешительно Джина. -Я работаю сегодня, но если ты можешь заехать ко мне около восьми, я должна быть уже свободна. Я разочарован, что она не придет ко мне домой, хотя, я полагаю, что мои способности будут работать так же хорошо у нее дома, плюс это даст мне больше времени для экспериментов с моими способностями, прежде чем я

встречусь с ней, я взял ее адрес, и мы разошлись.

Прогулка обратно домой, кажется, проходит обыденно. По пути я включал и выключал уличные фонари и даже заводил машины, когда шел мимо них. К тому времени, когда я пришел домой, я узнал, что могу влиять на все, что могу представить себе, как переключатель, но только в пределах примерно пятидесяти футов от меня. Кроме того, если я создаю переключатель, он остается, так что мне не придется его заново создавать позже.

Я продолжаю экспериментировать, и строить планы на вечер. Глядя на себя в зеркале, я замечаю свой слегка бледный цвет лица и тонкую оправу очков, и удивляюсь ... Я представляю себе переключатель внутри меня, чтобы увеличить объем мышц и немного затемнить мою кожу, но, когда делаю это, ничего происходит. Я не чувствую движения переключателя, и в моем теле не происходит никаких изменений. Почему не работает, я размышляю, а потом понимаю, что пытаюсь изменить свое отражение. Закрыв глаза, я снова пытаюсь, я формирую переключатель в моем сознании, но снова терплю неудачу. Мои способности подвели меня? Свет в моей комнате, который я выключаю, опровергает мое предположение. Тогда мой единственный вывод - я не могу управлять своим переключателем.

Моя дверь открывается, и Денис заглядывает в комнату. -Привет, ботаник, у меня сегодня вечером будет гостья, так что мне нужно, чтобы ты исчез.

Разочарование наполняет меня, потому что он постоянно называет меня ботаником, меня это бесит, и плюс моя неспособность управлять моим переключателем, я действую, прежде чем подумать. Я активирую его переключатель запугивания, замечая, что для этого потребовались некоторые усилия, и повышаю голос, когда говорю с ним. -Я же говорил, я гик, а не ботаник. Запомни!

«О-ладно. Извини», - говорит Денис, его голос слегка дрожит, я чувствую себя виноватым за то, что манипулирую им, но если бы он только слушал... Он смотрит на меня немного странно, а затем, кажется, снова берет себя в руки, когда я чувствую, что переключатель, который я создал, возвращается на место. -В любом случае, ты сможешь вечером сходишь куда-нибудь?

На мгновение я испытываю желание остаться и испортить его вечер, но мысль о Джине напоминает мне о моих планах. -Да, у меня есть планы с Джиной сегодня вечером. Отвечаю я.

-Подожди, Джина? Джина, подруга Робби Мортенсена? Значит, слух о том, что ты заставил его обмочиться, правда? Переключатель запугивания Дениса движется сам по себе, и я не могу удержаться от улыбки. Несмотря на это, я стараюсь выглядеть невинно.

-Я не знаю об этих слухах, - отвечаю я. -Джина сказала, что ей нужна помощь с предметом профессора Франкенс, и я сказал, что могу помочь.

-А Робби знает?

-Меня это не волнует. Отвечаю я, удивленный собственной уверенностью.

Денис громко смеется, прежде чем хлопнуть меня по спине. -Ты действительно гик, а не ботаник.

Я быстро добрался до дома Джины, и отмечаю, что я прибыл на пару минут раньше. Я сомневаюсь в своих мыслях, действительно ли она играет со мной или нет, чтобы использовать меня, мне интересно, правильно ли я поступаю. Я решаю не использовать свои способности, если она будет вести себя нормально. Подойдя к ее двери, я постучал.

Зрелая женщина, вероятно, лет сорока, открывает дверь, я сразу понимаю, что меня используют.

-Вы к кому? Спрашивает она, ее голос звучит немного знакомо.

-Хм, - неуверенно говорю я, - я здесь по просьбе Джины.

-О, ты, должно быть, репетитор, о котором она говорила. Входи. Я замечаю сходство этой зрелой женщины и Джины, теперь, когда я смотрю на нее. У них обоих светлые волосы и тонкая талия, а также несколько схожие черты лица. -Я мама Джины, Нэнси. Она только что вернулась с работы и переодевается. Почему бы тебе не подождать, я дам ей знать, что ты здесь.

Я не могу не восхищаться красивой задницей Нэнси, когда она поднимается по лестнице. На мгновение я задумался об использовании своих способностей на ней, но решил, что всегда могу сделать это позже. Сегодня вечером я сосредоточусь на Джине.

-Она будет готова через несколько минут; не хочешь, чего-нибудь выпить? Внезапно меня осенило, если Нэнси дома, она будет помехой в том, что я хочу сделать с Джиной. Я создаю несколько переключателей в ее уме и надеюсь, что она не отдалится на пятьдесят футов от меня. Я не уверен, должен ли переключатель быть в пределах видимости или нет, но скоро узнаю. Я не думал, что Джина все еще живет дома. Это только подтверждает, что Джина использует меня. Зачем еще ей приглашать меня к себе?

Редакт. Capustas