

Но, после воскрешения и перерождения Сюри была сильно ослаблена. Ей просто необходимо было отдохнуть, поэтому я подавил ее разум, отправив спать. А потом отнес в одну из свободных комнат.

- Так, теперь вы с матерью можете жить здесь первое время. – Говорю малышке Акено. – О том, что будет дальше поговорим позже, когда твоя мама придет в себя. А пока я устрою тебе небольшой инструктаж.

Как только Акено получила некоторые объяснения по поводу полученной системы развития и некоторых дьявольских фишек, я оставил ее на попечение Ханекавы и угости демоническим печеньем, после чего отправился выполнять еще одно дело, взяв с собой Офит и Киссшот. Но они мне были нужны скорее в качестве подстраховки.

Моей целью был дракон героического ранга. Тот же что и у меня, но его уровень был гораздо выше моего. Зато, у меня имелась прекрасная экипировка, компенсирующая эту разницу. С другой стороны, он изначально был драконом и за повышение своих уровней получал больше характеристик.

В общем, я наконец-то решил добыть душу для создания пространственного ключа, чтобы заглянуть в другие миры. Этому способствовало усилившееся желание ознакомиться с технологиями других миров, чтобы расширить мой потенциал как крафтера. И, я ведь уже знал, где мне найти такого дракона. Благодаря концепции бесконечности и личной силе, сейчас я мог телепортироваться в любую точку планеты, так что, добраться до Румынии у меня получилось за какие-то минуты.

- Офит, ты не против того, что я собрался сразиться с драконом?

- Меня это не волнует.

- Я собираюсь использовать его душу как материал для своей работы. Но, в конце-концов, он ведь дракон.

Девочка покачала головой.

- Хорошо. Я почти уверен, что смогу одолеть его, но, все же... если у меня не получится, можешь ли ты прикрыть меня, как партнер? Если я проиграю, не дай ему меня добить.

- Я помогу. – Согласилась Офит.

- Спасибо, но сразиться с ним я должен сам.

Она была только подстраховкой.

- Киссшот, для тебя будет отдельное задание.

- Я слушаю, хозяин.

- Здесь проживают вампиры... наверняка тебе известно об этом. Я хочу, чтобы ты собрала информацию по ним здесь. Мне доводилось слышать о некоем вампире со священным механизмом. Найди его. Если у него проблемы, можем предложить ему помощь и привести в наш пентхаус.

- Поняла. – Кивнула леди-вампира, поднимаясь из моей тени.

И вскоре мы разделились.

Пока вампирша выполняет задание, мне предстояло существенно так отвлечь внимание. И, стоит отметить, что с тех пор как я видел его в последний раз, успел собрать некоторую информацию про данного дракона. Поэтому и знал, что все можно решить достаточно просто. Приближаясь к вампирскому поместью, я раскрываю свою ауру и выпускаю драконьи крылья.

Кром Круах отреагировал моментально.

- Надо же, кто это к нам пожаловал?

Высокий мужчина с длинными черными волосами вышел ко мне навстречу. От него так и веяло предвкушением и жадной битвы.

- Мое имя Сиэль, и я здесь ради тебя.

- Хоо...

- Чтобы бросить тебе вызов, Кром Круах.

- Ха-ха-ха! Да! Конечно! Я с радостью его приму! – Восторженно оскалился дракон.

Черты его лица начали искажаться, принимая агрессивный вид чудовища. В ответ я полностью проявил свой доспех черноты, насыщая его проекцией бесконечности.

- О... это же...

- Я наблюдаю. – Прозвучал спокойный голос Офит в стороне.

- Что? – Круах явно удивился присутствию бога-дракона.

- Не беспокойся на ее счет. – Махнул я рукой. – Твоим противником буду я.

- Хорошо... меня не интересуют битвы, в которых нет шанса победить, но ты кажешься интересным противником.

Кивнув, я так же призываю меч гнева. Попутно отмечаю, что он уже не так удобен, как раньше. В смысле, я уже привык к нему, когда был ребенком, но с тех пор я несколько подрос и меч начал казаться меньше. Мне точно нужно новое оружие, мощнее и длиннее в клинке. Но пока воспользуемся этим. И будем держать молот наготове.

- Но, Сиэль... наверное ты уже знаешь, кто я, но я представляюсь. Перед тобой злой дракон Кром Круах, повелитель битвы. И я прошу тебя, сражайся изо всех сил!

Сказав это, он бросился в атаку, мгновенно преображаясь. И он даже не думал недооценивать меня. Уже приняв форму могучего черного дракона с золотистыми чешуйками, Круах сразу же отреагировал, когда я взлетел, уходя с линии атаки, намереваясь уже самому атаковать его.

Хищник извернулся в рывке таким образом, чтобы с размаху врезать по мне хвостом.

- РУАААА!

- Черт...

Удар отшвырнул меня, словно мячик, но при этом я успел врубиться в его хвост мечом и хоть не разрезал его, но оставил заметную рану. Круах был крупным противником, но не то чтобы гигантским. Метра три или четыре ростом, и еще хвост. А сама форма имеет некоторые человекоподобные черты. В целом, подобный противник достаточно понятен.

В то же время, хоть меня и отбросило, но броня не получила никакого урона, только меня внутри хорошенько встряхнуло. Врезавшись в землю, я совершил кувырок и уже оперевшись на ноги, проехался некоторое расстояние, оставляя борозды в почве.

- Ха-ха-ха! Неплохо! Неплохо! – Раззадорившись, на меня кидался дракон.

Где-то в стороне показались вампиры, но они просто не решились подходить слишком близко. Он был чертовски быстр, и я едва успел применить способность меча, прежде чем в меня врезались бы когти дракона. Щит гнева создает мощную волну, которая просто отшвыривает Круаха от меня, а после, ошеломленный дракон уже не успевает защититься от моего стремительного рывка. Нда, преобразовав себя по типу дракона, я стал немного тяжелее, но особенно потяжелели крылья, из-за чего контролировать мое парящее фехтование стало сложнее. Но вот такие прямые рывки теперь выходят пусть и немного медленней, но гораздо

мощнее.

Клинок в моих руках испускает зловещий свет и выпад вонзается в тело дракона, протыкая его чешую и входя в плоть. Мой шлем хватается лапа Круаха, но в этот же момент я использую всплеск гнева, направляя взрывную волну прямо внутрь противника, пока мой меч пронзает его.

- ГРХААА!

Взрыв отшвыривает его еще дальше, раскурочив грудную клетку, вывернув чешую и превратив треть его туловища в кровавое месиво. После такого удара он даже не мог просто подняться, развалившись на земле.

- Хах...

Пока он не пришел в себя, я подошел к нему с чувством облегчения, уже заноса оружие над головой оглушенного дракона, намереваясь срубить ее.

- ГуоооОоО! – Из последних сил он повернул пасть ко мне и выдохнул поток пламени.

Я использовал способность брони, резко повысив свою защиту. Следом применил способность превосходства, что так же относилась к доспеху, и, наконец, с силой опускаю меч.

И когда клинок врубается в шею дракона, тот в яростном спазме переворачивается, уже сам перерезая себе горло, но так он смог достать меня. Удар крылом снизу вверх отбросил меня назад, хотя и не нанес существенного урона.

- Ты... кхе-кхе-хех...

Аура дракона уплотняется, от него исходит ощущение боли и гнева. Но вместе с тем и восторг. Круах упивается битвой и отдает последние капли жизни для еще одного рывка. Вместе со всей своей яростью, взмахнув крыльями, он бросается в бой.

- А?

И в последний момент дракон резко вильнул вверх, избежав встречного удара моего меча. После чего мне прямо по шлему прилетело его хвостом. Покачнувшись, я растерялся на мгновение и тогда Круах рухнул прямо на меня сверху.

- ГРАААА!

На моей стороне была проекция бесконечной защиты. Но...

Я не Офит.

Кром Круах силой своей воли продавил мою защиту. Его аура словно утверждала, что в моей защите нет никакой бесконечности, и ее проекция ослабла настолько, что когти дракона смогли врезаться в пластины брони.

- Гхх...

- ХА-ХА-ХА-ХА!

- АХТС... ТВАРЬ! – Взревел я, когда эта ящерица сорвала с меня пластины доспеха вместе с плотью под ней.

Он умудрился зацепиться когтями за мои ребра и просто разорвал грудную клетку. Боль была настолько ужасна, что просто парализовала разум.

- ВОТ ОНА! БИТВА! – Взревел дракон.

И, сжав свои когтистые пальцы в кулак, брутально врезал им прямо по моей раскрытой груди, взрывая сердце.

Офит...

- Гхх...

- ТЫ ЕЩЕ ЖИВ!? ХА-ХА-ХА...

На грани сознания, я видел, как он отстранился, вытянув голову. В приоткрытой пасти дракона появляется зловещий свет.

- ГХХ!

Собравшись с силами, заставляю себя сделать хоть что-то.

В моей правой руке собирается проекция бесконечности, в левой – сгусток предвечного пламени. И прежде чем Круах выдохнет на меня свое пламя, я поднял руки, столкнув их ладонями в хлопок. И мощный поток черного огня вырывается на моего противника.

Мои ребра к этому моменту уже встают на место, а собравшееся сердце вновь начинает биться, придавая мне сил.

Черт возьми, я не хочу снова переживать это...

Круах падает на землю с обгоревшей до черепа головой. Но он все еще жив. Когтями он цепляется за землю и пытается приподняться. Я же выронил из рук меч гнева, чтобы уже в следующий момент вскочить, занося для удара молот.

- Сдохни... уже...

Орудие с силой опускается на грудь дракона.

И мир будто замирает на мгновение.

Молот превращает моего противника в отбивную, ломая его чешую и чуть ли не все кости в теле. А следом содрогается земля. Подземный гул отзывается толчками, провоцируя сильное землетрясение. Мне приходится использовать крылья и, как бы, парить в сантиметре от земли, чтобы не свалиться от этой тряски. И, в то же время я протягиваю руку к останкам своего противника.

Власть собирает остатки его сущности, заключая их в сферу.

Душа короля драконов

Ранг – героический

Вот и все...

То что мне было нужно. Но и само тело дракона я не оставляю валяться, а перемещаю в инвентарь. Потом разберу на ингредиенты.

Хах, но, черт возьми, несмотря на безумные силы, я вообще не боец, судя по всему. Даже если у меня есть некоторые боевые навыки, но реального боевого опыта с гулькин нос. И, знаете, пока я не сделаю себе новую пушку и еще более крутые доспехи, то даже на равных мне противников не полезу. Сражаться надо только с теми, кто слабее тебя. Вот так. А если кто-то равен тебе по силам, то нужно его ослабить. Или усилить себя. Так же и с теми, кто сильнее.

Ослаблять его и усиливать себя, пока ты не будешь сильнее, и только тогда начинать бой. Только так.

- Хах... теперь возвращаемся... - Вздохнул я.

- Ты уже можешь одолеть короля драконов. – Заметила Офит.

- А? Да... ты мне не помогла?

- Ты не проигрывал. – Заметила девочка.

- Ну... да...

Хотя, в какой-то момент мне показалось, что я действительно вот-вот просто сдохну. Но, если так подумать, у меня была безумная регенерация и способности последнего шанса, так что я даже близко не подступился к черте поражения. Просто...

Это было чертовски больно. И страшно...

- Становись сильнее. – Требовательно заявила Офит.

- Конечно, ради тебя я стану настолько сильным, насколько это возможно!

В ответ бог-дракон неожиданно улыбнулась мне. Видеть такое выражение ее лица было весьма необычно.

Я взял ее за руку, и мы вместе телепортировались обратно в Японию. Может, стоило уделить больше внимания вампирам, но мне прямо не терпелось уже заняться созданием ключа. И мне было недостаточно просто поместить материалы в систему крафта и запустить создание. Я сразу направился в мастерскую, предварительно проверив новичков. Акено устроилась под боком у спящей Сюри и, обняв женщину, ткнувшись мордашкой в ее грудь, тоже заснула. Картина была такой трогательной, что я сделал несколько снимков. Это же фото использовал для аватаров новых участников чата. Только у Акено акцент был на ее милую мордашку, а у Сюри уже на ее лицо, где была видна только макушка с зажмуренными глазами ее дочери.

И после этого я наконец-то добрался до мастерской.

Обновил барьер, чтобы звуки работы не мешали жильцам, и зажег пламя в горне.

В качестве основы ключа создал новый рецепт для заготовки из чешуи Офит. Это чуть ли не самый лучший из имеющихся у меня материалов. После занялся обработкой магических

кристаллов в алмазной печи. Это не кристаллы зла, используемые в фигурах превосходства, но тоже редкий ингредиент.

Так же добавляю еще несколько редких ингредиентов, скрепляя все кровью бога-дракона, но сохраняю системный алгоритм пространственного ключа.

Использую молот вечности дляковки материи чешуи с драгоценным металлом. Золото один из ключевых материалов чертежа.

С моими нынешними возможностями работа не должна занять много времени, но я уже ощущаю пришествие рабочего вдохновения. Проекция бесконечности в крови Офит растекается и склеивает материалы, а молотом я снова бью уже по сфере души Круаха.

Пламя вечности расплавляет его существо, после чего происходит перековка.

Создан легендарный предмет!

Но я не останавливаюсь на этом.

Используя все те же материалы, перековываю ключ, чтобы улучшить его, используя способность молота. Можно даже сказать, что изготовление предмета еще не закончено и его создание было лишь частью процесса.

Так до тех пор, пока время не подошло к утру. Этой части ночи мне хватило, чтобы закончить артефакт и связать его с алгоритмами системы. Это была относительно новая фишка, которую я решил добавлять в свои предметы. Хотя, я уже реализовал ее в какой-то мере в своих фигурах превосходства.

Это можно назвать моим именным штампом, который я могу использовать, чтобы блокировать способности артефактов, если те попадут не в те руки. И ведь нечто похожее есть даже в священных механизмах.

Наконец...

Я закончил...

Барьер мастерской почти ломается от присутствия высших сущностей предвечного пламени и

концепции бесконечности. И, кажется, алмазная печь несколько оплавилась внутрь. Придется ее чинить, а еще лучше – улучшить.

Но пока...

Пространственный ключ

Класс – мифический

Прочность - неразрушимый

+500 всех характеристик

+100% эффективности пространственной магии

+50% эффективности магии времени

Особый артефакт, вобравший в себя вечные концепции, предназначенный для перемещения между мирами и измерениями.

Взлом – способность предмета, позволяет взламывать любые замки и магические барьеры

Замок – способность предмета, позволяет запирать пространство

Дверь – способность предмета, позволяет создавать проход в любое место, известное владельцу

Окно – способность предмета, позволяет создавать окно наблюдения в любое место, известное владельцу

Навигация – способность предмета, позволяет находить пути к другим мирам

В моих руках парил небольшой золотой цилиндр с подвижными сегментами.

И характеристики предмета были довольно интересны. Его можно использовать как артефакт в слоте. Но, в любом случае, куда интереснее параметров артефакта были его способности. Не

откладывая тесты на потом, я использую окно. Ключ начинает двигаться, раскрывая свои сегменты, и передо мной появляется искажение в виде дрожащего воздуха. Пространство искривляется и вот в этом «окне» я уже вижу...

- Ммм... Сиэльчик... - Сладко постанывает Серафол, яростно шлифуя свою жемчужинку.

- Хмм...

Использую дверь, чтобы отправиться прямо к сестре. В конце-концов, она там так страдает! Ей определенно нужна рука помощи любимого младшего брата!

Думаю, это займет какое-то время...

- Аххх...

- Сера.

- Чт... Сиэль! – Обрадовалась Серафол.

Первым ее порывом было спрятать от меня свою прелесть, но заметив мой заинтересованный взгляд, она наоборот, раздвинула ножки, приняв приглашающую позу.

- Ммм... это все мне?

- Конечно, сестренка вся для тебя.

- Я слышал сквозь измерения, как ты зовешь меня.

- О... да... мне нужна твоя помощь. – Заулыбалась Серафол.

- И как заботливый брат, я просто не могу отвернуться от этой просьбы!

О делах можно и потом позаботиться. Нельзя же оставлять сестру в беде. Мы же семья!

Так что, еще какое-то время я провел в Преисподней. Но, к сожалению, у сестры тут дела были. Просто выдалась минутка свободного времени, и она решила немного расслабиться. Так что и я тут задержался ненадолго.

Ну, по крайней мере, базовые способности ключа проверил. И работало это намного лучше обычной телепортации. Перемещение между измерениями тратит совсем мало сил,

капельюшечку. А открытие «двери» в пределах одного измерения вообще не требует никаких затрат. То есть, по всей Преисподней, или по всей Земле я мог перемещаться свободно.

Позже я проверил функцию взлома на различных барьерах, чем сложнее и сильнее защита, тем больше энергии требует ключ на взлом, но, такое ощущение, что он может взломать практически любую защиту. Хотя вот барьер, установленный Офит, обойти не получилось, затраты энергии для подобного взлома казались бесконечными. Но моей связи с этой концепцией было недостаточно.

А замок сам по себе выставлял даже не барьер, а некую концепцию, ограждая определенное пространство от любого вмешательства. Это можно использовать при создании собственного поля в междумирье.

И, наконец...

Навигация...

У меня появилась возможность найти пути в другие миры. И я оставил эту способность ключа на десерт, так сказать. Но как только наигрался с остальными функциями, решил взглянуть на какой-нибудь другой мир, раз уж у меня есть такая возможность.

- Хаа...

Там, вместе со способностью навигации я использовал ключ администратора, чтобы создать дополнительную системную карту, привязанную только к моей личной системе. На ней первыми были отмечены сферами Земля и Преисподняя, связанные в пределах одного мира, как его измерения. А после на карте появились линии путей, ведущие от нашего мира еще к нескольким ближайшим.

- Хмм, кажется, можно сделать так...

Окно.

После того как навигация открыла пути в другие миры, я мог открыть окно для наблюдения, прежде чем идти туда лично. И вот, выбираю случайную мировую сферу, после чего использую способность ключа.

- ГУООО!

Бах-бах-бах!

- РААА!

Дрррр...

С той стороны в наш мир лилась какофония звуков. Рев чудовищ, грохот каких-то явно тяжелых пушек, гудение чего-то зловещего, стрельба, взрывы.

- Где-то я это уже видел...

Мне потребовалось некоторое время, чтобы опознать в демонических существах на той стороне мобов из одной знакомой игры.

- Нет, ну это какая-то...

- А-А-А! – Раздается с той стороны пронзительный визг.

Рычание, звук рвущейся плоти, чавканье, еще выстрелы.

- Хотя, в этом мире могут быть интересные технологии.

Наконец, в пространстве окна появляется человек в зеленом доспехе. Он брутально врезается в краснокожего демона, хватая его за горло. Монстр яростно кричит, или визжит, главное, он широко распахивает свою пасть. И вот в эту пасть человек засовывает дуло двустольного обреза. А в следующий момент демону просто разносит черепушку, расплескивая мозги во все стороны.

Думгай пренебрежительно отбрасывает демона и поворачивает голову в мою сторону.

- О... привет... - Несколько неуверенно я помахал ему рукой.

А нет, он не на меня смотрел. За пространством окна появился еще какой-то демон, и палач рока вступил с ним в бой. А я тут уже немного струхнул, что он сейчас в это окно залезет вершить судный день в нашем мире. Встряхнув головой, закрываю окно.

И, переведя дух, открываю еще одно, уже в другой мир, попутно отмечая, что на карте у сферы мира думгая появилось несколько ответвлений связанных измерений. И отростки, ведущие еще к каким-то дальним мирам. Но, похоже, чтобы их обнаружить, нужно использовать навигацию из мира думгая.

Ладно, а что у нас тут...

Знакомый пейзаж. Современная Япония, все выглядит довольно мирно. На первый взгляд ничего особенного. Похоже, если там и есть что-то интересное, это придется долго искать.

Поэтому я решил взглянуть на следующий мир.

Какое-то средневековье с восточным колоритом. Похоже на средневековый Китай. И...

- Э! - Я выпучил глаза, когда какой-то бородатый мужик по ту сторону стукнул ногой по земле.

И кусок земли взлетел.

Вообще, эти движения, выглядят как-то даже знакомо...

Перемещая искажения окна я взглянул на местность с большей высоты и с немалым удивлением узнал огромный каменный город обнесенный монументальной стеной.

Значит, мир аватара... это ведь Ба Синг Се. Если только я не ошибаюсь.

Сердце забилося чаще от осознания того, что я могу побывать в таком мире. Но, прежде чем что-то делать с этим, я решил взглянуть еще на два мира, отображенных в карте.

Так, еще одна современная Япония.

Вот только, этот Токио лежал в руинах. Или, точнее, какая-то его часть. Исследовав немного эту Землю через окно, я обнаружил, что кроме этих руин этот мир мало чем отличается от обычной Земли. Ничего сверхнормального в глаза не бросалось. Позже изучу все тщательнее.

А теперь, последний мир.

- Ха!

Снова современная Япония в руинах.

Или, скорее, полуразрушенная часть города, но обжитая, а рядом какие-то причудливые небоскребы, отделенные от развалин линией железной дороги. И здесь очень быстро в глаза бросилось кое-что интересное.

Я увидел, как прямо по дороге катится гандам.

Точнее, пилотируемый мех со специальными колесами. Конструкция его ног была такова, что он мог двигаться подобно человеку, бегать, ходить, а на ровной дороге можно опустить подобие роликов с колесами и кататься на них.

- Это я тоже где-то уже видел.

Вообще, после перерождения в мире-кроссовере старшей школы демонов и цикла историй, я совершенно не удивился тому, что соседние миры так же представляют собой знакомые фэндомы. Хотя я еще не разобрался, чем являются два из них.

- Ну ладно, куда первым делом заглянем? – Улыбнулся я.

Конечно же, я не собирался откладывать первый контакт в долгий ящик.

Правда, как раз к этому моменту уже вернулась Киссшот и привела еще одно загадочное существо. Дампир неопределенного пола с интересным священным механизмом. Да и Сюри скоро проснется. Так что, путешествие по мирам, все же, хотя бы на пару часов отложить придется.

<http://erolate.com/book/969/24092>