

Похоже, темная леди не очень любит ждать. Никакой особой подготовки или урока манер не было. Мне даже отдохнуть после перемещения через тени не дали. Изабель сразу же переместила меня в огромный тронный зал. Хотя, на улице был, видимо, еще день, но мрачные витражные окна пропускали лишь малую часть света, из-за чего весь зал находился в полумраке. А на сам трон свет вообще не падал и я мог различить лишь смутную темную фигуру.

И вот, я еще не успел опомниться, только огляделся, как у фигуры на троне вспыхнули золотые глаза.

«Добро пожаловать в мое королевство, король мертвых, мое имя Фирсай Ирен, я та, кого величают королевой демонов»

Слишком много королевского.

- А...

Ее голос звучал будто бы прямо в моей голове. Словно сами ее мысли проникали в мой мозг. И это было не то чтобы неприятно, но заставляло меня чувствовать себя уязвимым. Сразу же появлялся вопрос, если она так разговаривает, может ли она как-то атаковать мой разум этим же способом? Тем не менее, внешне я старался проявить больше дружелюбия.

И хоть это было немного невежливо, гудеть из-под шлема брони, но снимать даже лицевую маску я не стал.

- Рад встрече, ваше величество... меня зовут Александр.

Не знаю, как тут принято кланяться перед королями и королевами, так что просто почтительно склонил голову. Я все равно не местный, иностранцам подобные мелочи вполне могут простить. К тому же, откровенно пресмыкаться даже перед королевой демонов я так же не собирался.

«Подойди ближе, Александр»

Выполнив просьбу, я приблизился к трону. И, ступив во тьму, я смог лучше разглядеть саму королеву.

Сразу же стало понятно, зачем именно ей нужен некромант. Ведь королева предстала передо мной в виде скелета, прибитого к трону мечом. Но, она не ощущалась как нежить, она все еще жива, каким-то образом. Тем не менее, похоже, она надеется на то, что я смогу сделать из нее нежить, или восстановить ее тело к более полноценному состоянию, с помощью мертвой лепки. Если она знает о возможностях некромантии.

«Теперь ты понимаешь, почему я нуждаюсь в твоём даре?» - Прозвенел её вопрос.

- Да... вы хотите... чтобы я помог вам вернуть тело?

«Так и есть, ты сможешь это сделать?»

- Возможно... я не уверен. Этот дар появился у меня совсем недавно, и я все еще не знаю обо всех его возможностях. Но, думаю, я мог бы превратить вас в нежить... если это именно то, к чему вы стремитесь. Хотя... я не знаю, насколько сохранится при этом ваш разум...

«Изабель поможет тебе освоить нужные навыки, и предоставит материал для экспериментов»

- Как прикажете, госпожа. – Поклонилась вампирша.

- Хорошо... но, еще кое-что. Изабель сказала, что за мою помощь, вы можете вернуть меня домой.

«Ты хочешь вернуться в свой мир?»

- Именно так.

«Проложить путь в другой мир непросто, но, когда я верну свои силы, то смогу это сделать, как королева демонов, я клянусь своим именем Фирсай Ирен, что верну тебя домой»

Это звучит слишком хорошо, чтобы быть правдой. Даже если она тут клянется своим именем, я-то не знаю, насколько можно верить таким клятвам в этом мире. Но и высказать сомнение может быть уже слишком грубо. Вариантов у меня все равно не прибавится.

- Тогда, я приложу все силы, чтобы выполнить вашу просьбу. – Кивнул я в ответ.

- Вот и здорово! – Хлопнула в ладоши Изабель. – С тобой приятно работать, Александр.

- У меня есть то, что нужно вам, вы можете дать мне то, чего хочу я. Это все что нужно, чтобы разумные существа могли договориться. – Развожу руками.

«Ха-ха-ха... очень хорошо» - Раздался удивительно звонкий и красивый смех королевы. – «Тебе нужно время на отдых, Александр?»

- Хмм... наверное... нет... я готов приступить к экспериментам прямо сейчас.

Я действительно чувствовал себя достаточно бодрым. Более того, я все еще не проголодался, и даже пить не хотелось. Это начинает немного настораживать, но это логично, учитывая, что большая часть моего тела уже мертва. В частности, желудок находится именно в мертвой половине. С другой стороны, это заставляет задуматься, если моя пищеварительная система больше не работает, не будет ли это проблемой для еще живой половины тела? Пока я чувствую себя нормально, но что будет дальше?

«Изабель, оставляю это на тебя»

- Да, моя королева. - Поклонилась вампирша и повернулась уже ко мне. - Раз мы договорились, господин некромант, идем со мной.

Я только кивнул и последовал за Изабель, когда она повела меня к массивным дверям в другой части зала. Только где-то на половине пути я оглянулся, посмотрев на королеву. Все та же поза, она вообще не шевелилась. Мои же слуги молчаливо следовали позади.

- Сюда! - Провозгласила лоли-вампира.

И открыла большие тяжелые двери своими маленькими детскими ручками.

- Значит, ты разбираешься в некромантии? - Решил я уточнить.

- О, не совсем... - Задумчиво ответила Изабель. - Но я была знакома с одним некромантом, то есть, с королевой мертвых, и я видела, как она использует свой дар. А еще я могу предоставить тебе ее книги.

- Другой некромант?

- Да, Каролина, служившая предыдущему королю демону.

- А что с ней стало?

- Ее убили в тронном зале. - Вздохнула Изабель. - Тогда госпожа надела корону, возглавив войска после смерти своего предшественника. Это было в конце прошлой войны. Каролина осталась с госпожой, защищая ее.

- Понятно...

Некромант, решивший сражаться лично, как рыцарь. Хотя, не мне ворчать об этом, сам хорош.

- И я знаю, что некроманты способны сохранить разум своей нежити при обращении.

- А... я не знаю. Обычно мои слуги сохраняют какие-то черты своих личностей, но их разум будто гаснет... не знаю как сказать точнее.

- Я поняла. – Кивнула вампирша. – Каролина говорила, что не сразу научилась этому. И что разумную нежить сложнее контролировать. Возможно, ее записи помогут тебе. Они и мне немного помогли...

- Правда?

- Да. Я вампир. Мы относимся к роду демонов, но мы так же подвержены некоторым слабостям нежити...

Действительно, хоть и вампир, но я ощущал ее скорее как живое существо.

- Хмм?

- Каролина называла это деградацией воли.

- Что?

Звучит опасно, но я совсем не понял сути этой проблемы.

- Я говорю о высшей нежити, обладающей разумом и чувствами. Как и у нас, вампиров, нежить избавлена от смертных потребностей. Нам не нужна обычная еда, вода, не нужен сон. Но, мы способны наслаждаться вкусной пищей, и даже спать. И, конечно, мы можем испытывать плотскую страсть.

- Значит, нежить способна наслаждаться такими вещами?

- Да, но, у нас нет такой потребности. И деградация воли, это растянутый процесс, когда мы пренебрегаем смертными желаниями. Если нежить не будет есть, спать, любить... чувства угаснут со временем, пропадут стремления и тогда живой мертвец уже мало чем будет отличаться от обычного мертвеца. Это так же верно и для нас, вампиров. Разве что, останется жажда крови.

Я нервно сглотнул.

Вероятно, эта информация была актуальна и лично для меня, учитывая нынешнее состояние моего тела.

- Ты это испытала на себе?

- Да, в какой-то мере... - Грустно вздохнула вампирша. - Мои желания еще не потухли окончательно, когда Каролина рассказала мне об этой слабости. Тогда я устроила пир! А потом оргию!

- Кхм...

- Ха-ха-ха...

Полуобернувшись, вампирша насмешливо на меня посмотрела. Ее взгляд так и лучился снисхождением. Ну, как старшая сестра может смотреть на глупого младшего братца. По-доброму, но с некой веселой издевкой. Как-то так.

Но, по крайней мере...

Она забавная.

И так, Изабель в итоге привела меня в местную библиотеку. По пути я рассматривал сам зал. Похоже, демоны не очень любят солнечный свет, так как тут везде было довольно мрачно, но в коридорах горели светильники. Но все окна, которые я тут видел, были затемненными, и везде имелись шторы, которые довольно часто закрывали сами окна.

А еще, по пути нам встретилось несколько демонов. Сначала я принял их за эльфов, о чем и спросил у вампирши. Но она с удивлением ответила мне, что эльфов в замке нет. Просто местные демоны выглядят как темнокожие люди с длинными остроконечными ушами. А эльфы светлокожие и только со светлыми волосами. Вдобавок, между ними есть и другие физиологические различия, но внешне эти расы и правда оказались похожи. Разве что, ни эльфы, ни сами демоны, этого сходства не признают.

Но, если меня интересовал вид демонов, то вампирша внимания на этих ребят особо не обращала, и просто шла дальше.

- Это здесь.

- Госпожа Изабель!

Стоило нам пройти в местную библиотеку, где перед нами открылся целый зал, полный высоких книжных полок, как к нам тут же подбежала одна молодая смуглая красавица и сразу поклонилась перед вампиршей.

- О Лоза... нам нужны записи Каролины.

- Поняла. - Серьезно кивнула демоница. - Это правое крыло, четвертая полка, там собраны

книги, посвященные магии смерти, нежити и вампирам.

- Вампиров к нежити... - Скривилась Изабель.

- Охх, прошу прощения!

- А... ладно, не важно. - Закатила глаза вампирша и просто махнула рукой.

- Позвольте, я помогу вам найти нужные книги.

- Конечно.

Девушка-библиотекарь окинула меня любопытствующим взглядом, но ничего больше не сказала, просто решив провести нас к нужной полке.

- Ты можешь прочитать это? - Спросила меня Изабель, когда Лоза передала увесистую книгу.

- Хмм...

Отрыв книгу я сначала даже беспокоился, так как ничего не понял, но...

- Охх, узнаю Каролину. - Усмехнулась Изабель. - Ступая тропой тьмы, ты теряешь людской облик, облачая свой дух во мрак. Пусти в свое сердце дух смерти, чтобы обрести полную власть над теми, кто отринул благословенный дар жизни, отвернувшись от света богини.

Пока она вчитывалась, я заметил, что и мне самому строки становятся более-менее понятны. В смысле, я начал понимать, что там написано, но смысл написанного ускользал.

- Она всегда изъяснялась так. Я читала ее журнал, но ничего не поняла.

Вампирша развела руками.

- Вот как, но, похоже, я могу это прочесть.

Мой дар адаптировался к этой письменности.

- Хорошо, тогда я подготовлю материалы.

- Под материалами ты имеешь в виду...

- Мертвые тела демонов. Я так же прикажу доставить преступников из темниц, если тебе понадобятся живые подопытные. И еще я подготовлю место для твоей работы. А пока ты можешь ознакомиться с журналом.

- Хорошо...

Я даже сам немного удивился тому, как спокойно это принял. Эксперименты над трупами... и даже над живыми, пусть и преступниками. Для меня это не было каким-то недопустимым святотатством. И я не мог точно сказать, что раньше бы отказался. Просто, раньше я и не был в подобной ситуации. Более того, дело не только в гонке со временем. Мне и самому было интересно узнать, на что еще способен мой дар. Какую нежить я могу сотворить.

- Тогда... ой, еще кое-что, это просто мое любопытство, но, можешь ответить на один вопрос?

Вампирша проявила интерес, обойдя меня по кругу и осмотрев моих мертвых слуг.

- Что ты хочешь знать?

- Эта девушка... - Она с прищуром взглянула на Соню. - Понимаю, белокрылая красавица-рыцарь. С ней все понятно. И эти вороны, ну, это мне не интересно. Но...

Наконец, оно подошла к Элизабет.

- Зачем тебе гоблин? Ты оставил королевских рыцарей и магов, но взял простого гоблина? Для чего?

- А, ну... - Я несколько замешкался. - Она... наверное, как питомец... я к ней уже привык...

- Пфф... ха-ха-ха! Понятно! Понятно! А ты забавный парень.

- Ты тоже прикольная.

- Ха-ха... ммм... слушай, а может дашь мне тебя покусать? Мне еще сильнее захотелось попробовать тебя.

- А я от этого не стану вампиром?

- Что? Это же не какая-то заразная болезнь. - Удивилась девушка. - Ничего с тобой не будет.

- Ладно... можешь укусить, но много не пей.

- О...

Изабель удивленно взглянула на мою руку, которую я протянул ей. При этом часть моей брони раскрылась, как раз на руке. Похоже, она не ожидала, что я соглашусь.

- Какой хороший мальчик. – Усмехнулась она, наклонившись к моему предплечью.

Осторожно взявшись за мою руку, она прильнула губами к ней. Я ощутил укол клыков девушки и легкое сосущее чувство. Был готов оттолкнуть вампира, если она увлечется, но, Изабель практически сразу же сама отпрянула.

- Тьфу-тьфу... ну и гадость... фуу... - Содрогнулась она, высунув язык. – Ты и сам уже стал нежитью?

- Где-то наполовину.

- Оу... какая жалость... обманул невинную девушку, напоил мертвецкой кровью. Злодей!

- Ты сама попросила.

- Ха-ха, да, верно. Эхх, жаль, но мы не подходим друг другу. А я уже думала устроить тебя в своем гареме.

- Это великая честь, но я бы отказался.

Она стала какой-то особо игривой, даже начала больше походить на ребенка. Точнее, на шальную девочку-подростка, которая любит подтрунивать над окружающими.

- Хорошо... пока мы расстанемся, я пришлю одну из своих слуг. Если тебе понадобится комната для отдыха, спросишь ее. А пока оставляю тебя.

- Угу... мне потребуется время, чтобы ознакомиться с этим. – Я покачал головой.

Изабель же, развернувшись на каблуках, отправилась на выход, но обратилась туманом на половине пути, исчезнув в тенях. Я же, оставшись со своими слугами и библиотекарем, огляделся. Сначала не обращал внимания, но сейчас подметил, что столиков для чтения тут не видно.

- Эмм, прошу прощения, здесь есть где-нибудь столик или кресла, чтобы почитать? – Обращаюсь к демонессе.

- А... да, прошу за мной, господин. – Поклонилась она.

- Мое имя Александр.

- Это честь для меня, познакомиться с вами. – Осторожно ответила девушка.

Она явно не понимала, какой у меня статус в этом месте, и не знала, как ей ко мне обращаться. Ну а я и не спешил все разъяснять, так как и сам был не совсем в курсе. Наверное, правильное всего будет назвать меня гостем королевы.

В любом случае, Лоза отвела меня к удобному дивану с кофейным столиком, где я и расположился, предварительно покинув доспех. И так же сказал своим слугам устраиваться, как им хочется. Доспех отступил и встал слева от дивана. Соня так же встала за мной, прямо за спиной диванчика. А вот Элизабет без всякого стеснения забралась прямо ко мне и устроилась под боком, заглядывая в книгу. Ну, недолго она туда смотрела, быстро потеряв всякий интерес к чтению и просто развалившись на диване, сверля меня пустым взглядом.

А потом я снова обратил свой взор на книгу.

Духи смерти...

Пути тьмы...

Благословение принцессы ночи, госпожи луны...

Нда, стиль этой Каролины был довольно метафоричным, что существенно затрудняло понимание ее записей. Но, по крайней мере, я мог проследить некоторые знакомые моменты. Мы с ней похоже ощущали дар некромантии, и это было заметно.

Деградация воли, тут и об этом есть. Тоска духа смерти, подчиняющая волю, затухающее пламя страстей и ценность разжигания таинства за балдахином ради сохранения порочного естества, заключенного в темнице людской сущности.

И вся книга была написана в подобном стиле.

Листая страницу за страницей, в какой-то момент я понимаю, что уже ничего не понимаю.

Возвращаюсь назад и перечитываю.

Метод разрастания.

Сверкающие сущности людских душ, извергающие сок благословения, наполняют твои жилы ощущением жизни. Надо знать меру и иметь волю, чтобы раздавить чужие мечты и стремления, наполнив их проклятием тьмы в своем чреве. Пожирай же бриллианты сверкающих сердец!

Что она хотела этим сказать?

Ну, я не совсем уверен, имела ли она в виду именно это, но эти строчки навели меня на кое-какие мысли, которые мне захотелось проверить. Но сначала дождусь, пока Изабель закончит приготовления, тогда и займусь экспериментами.

А пока...

Как пронзить копьем тьмы точку разума? Что именно хочет этим сказать Каролина?

Вздохнув, я пока отложил журнал некромантессы и отправился к той полке, чтобы посмотреть другие книги по магии смерти и нежити. Может, найду что попроще.

- Хмм, классификация нежити, кодекс мертвого мага... возьму все!

При беглом осмотре кодекс оказался очень интересной книгой. Но это на будущее.

Кодекс мертвого мага, по сути, учебник по магии смерти. И меня очень заинтересовало упоминание заклинаний боевой некромантии. Благодаря Соне я уже знаю о том, что местные маги и рыцари, по сути, просто по разному используют свои дары. Но для того, чтобы реализовать свой потенциал, маги прибегают к заклинаниям. Вероятно, у некромантов тоже могут быть свои заклинания, которые позволят использовать свой дар в бою как другие маги.

Хмм...

Сбор энергии смерти, ритуалы...

Интересно. В первых же частях кодекса я нашел упоминания ритуальной магии, направленной на создание костяных амулетов и поглощении энергии смерти. Возможно, это пригодится мне в будущем, но не сейчас.

Пока я решил уделить больше внимания классификации нежити.

Самый базовый тип нежити – кадавры. Они же зомби, просто оживленные наспех мертвецы. Используются только неопытными некромантами. Чаще всего встречаются кадавры, восставшие из-за порчи или проклятия.

Умертвия, по своей сути более высокая ступень кадавра. Мертвец с минимальными повреждениями, сохраняющий большую часть своих навыков и даже некоторые свойства личности. Сильнее и проворнее обычных кадавров. Могут восстать вместе с зомби в результате порчи, если труп свежий.

Рыцари смерти...

Тут уже возникает некоторая путаница в том плане, что рыцарь смерти может быть как рыцарем, так и магом, который все равно будет считаться рыцарем смерти по классификации этого тома. И, снова, эту нежить можно назвать еще более высоким уровнем умертвия. По сути это и есть умертвие в идеальном физическом состоянии, но которое полностью сохраняет свой разум и волю. Являются элитными слугами королей мертвых, не могут быть созданы с помощью некромантии.

Что это значит?

Ответ на возникший вопрос дал кодекс магии смерти.

И все встает на свои места. Меня самого порой называют то некромантом, то королем мертвых, и я уже начал воспринимать это как синонимы. Но, как оказалось, это несколько разные вещи.

- Хмм, вот как!

Некромантия это, в первую очередь, раздел оккультной магии, базирующейся на ритуалах. Даже если у человека нет дара, он может это использовать! Собирает энергию смерти в местах, где недавно кто-то умирал, хранить эту энергию в костяных талисманах. И создавать некромантскую порчу с помощью этих талисманов. Некромант может, скажем, оживить какое-то кладбище, но не может управлять созданной нежитью. Скорее, он с помощью ритуалов влияет на естественные процессы взаимодействия элементов, в данном случае, энергии смерти.

А король мертвых, это человек, наделенным даром управлять энергией смерти, сохранять ее в своем даре, более того, он сам ее производит. Ему подчиняется нежить и он может изменять ее так, как это делаю я.

По сути, короли мертвых являются и некромантами тоже.

Но не все некроманты могут быть королями мертвых.

- Интересное открытие...

Значит, магию могут использовать не только одаренные. Хотя, для обычных людей список возможностей сильно урезан.

Теперь же возвращаюсь к классификации нежити.

Отдельно стоят скелеты. Старые останки, от которых остались только кости, могут быть оживлены только силой короля мертвых. Не поднимаются под воздействием порчи или проклятий. Во всех отношениях слабее даже обычных кадавров. Единственным их преимуществом является то, что их поддержание тратит меньше сил, чем любая другая нежить сопоставимых размеров.

Мерзости...

Уже не совсем стандартный тип нежити. И, по описанию, это различного вида големы, собранные из множества мертвецов. Мой меч и броня, так же являются нежитью класса мерзости. И, здесь тоже, создаются только королями мертвых, но не обычной некромантией.

А дальше, внезапно...

Призраки.

Я еще не встречался с подобными существами, потому узнать о них было особенно интересно. Бестелесные духи, удерживаемые силой короля мертвых или проклятием. Не могут напрямую взаимодействовать с материальным миром, но при этом они невидимы и способны насыщать комары, туманы разум людей. Если узнаю как, думаю, мне не помешает обзавестись парочкой таких слуг, они могут быть полезны.

И, наконец...

Лич.

Это не просто мертвый маг, это конкретно мертвец-некромант. Можно сказать, я сам уже наполовину лич. Так же, в классификации указано, что становясь личами, некроманты обретают еще большую власть над нежитью, а их магия смерти становится сильнее.

Дальше шли уже частные случаи нежити основных классов. И это уже была не то чтобы особо полезная информация. Я бы сказал, что это больше похоже на некую попытку разбить единую сущность на классы. То есть, взять тех же кадавров и умертвий. Как некромант, я их даже не особо-то и различаю. Просто мертвые слуги разного качества. Между ними нет четкой границы, которая однозначно разделяла бы их, как разные виды нежити. Вероятно, с рыцарями смерти может быть так же. Да и с личами то же самое. Половина моего тела это мертвая плоть, но я не вижу, чтобы она как-то принципиально отличалась от мертвой плоти свежих зомби, которых поддерживает моя сила. Благодаря все той же некромантии мы не разлагаемся, и эти мертвые части тел остаются в таком состоянии, словно только-только преодолели границу жизни и смерти.

Тем не менее...

Названия этих классов помогли мне лучше сориентироваться в журнале Каролины.

Как минимум, я нашел упоминание рыцарей смерти. Они как раз были связаны с копьём тьмы, пронзающим разум.

- Так... - Вздыхнув, я откинул голову назад, на спинку дивана. - Ты, иди сюда.

Подозвав доспех, заставляю его наклониться и использую мертвую лепку, чтобы извлечь один глаз. А потом приживляю его уже в свою пустую глазницу. Да, с двумя глазами читать сразу стало как-то проще. Правда, тут же обнаружилась проблема. Новый глаз видел лучше моего родного.

- Блеск...

Было бы идеально заменить еще живой глаз, но мне этого не хотелось. В смысле, во мне и так мало живой плоти осталось. Тем более, это был мой родной глаз и хотелось его сохранить. Да и разница в зрении между ними была не настолько сильной, к этому было не сложно привыкнуть. Скорее, тут просто моему мозгу нужно было немного времени, чтобы адаптироваться.

И, в любом случае, так читать было удобнее, чем с одним глазом. И почему я сразу так не сделал?

В конце-концов, я надолго засел за книгами.

После еще несколько раз ходил за новыми томами, даже не прочитав ранее взятые книги полностью. Я просто искал знакомые темы в разных источниках и, правильнее сказать, что я не просто читал, а работал с этими книгами.

- Хмм?

Даже не сразу заметил, что рядом появилось новое лицо. Молодая девушка со смуглой кожей, в наряде горничной, просто подкралась тихонько и встала неподалеку, не решаясь отвлечь меня от чтения. И, да, ее наряд стоит отдельного упоминания. Он имел заметные черты викторианского стиля, но был облегчен и укорочен, делая вид девушки более завлекательным. О, и чуть не забыл... у нее были кошачьи ушки и пушистый хвостик. Настоящая неко-горничная!

- А... прости, я тебя не заметил.

- Господин! – Вздрыгнула она. – Мое имя Миури, меня прислала госпожа Изабель, дабы я могла вам услужить.

- О, точно, она что-то об этом говорила. – Припомнил я. – Ну, пока все нормально, я не испытываю неудобств и намерен еще почитать.

- Если вам что-то понадобится, я буду здесь, господин. – Поклонилась она.

- Хорошо...

И, в итоге, она действительно просто стояла рядом.

Прошел наверное еще час, второй, а она стояла. Иногда переминалась с ноги на ноги, так что, ей явно было не очень удобно. Вот я и не выдержал.

- Может, присядешь? Похоже, я тут еще надолго.

- Я... вы позволите?

- Конечно...

Девушка облегченно выдохнула и несколько неуверенно села на край дивна. Но, через какое-то время она, все же, расслабилась, приняла более удобную позу, но все равно казалась немного зажатой. Я же отметил для себя, что хоть горничная и выглядела красиво и экзотично, но во мне ничто не отзывалось на ее миловидную внешность. И это сразу же напомнило мне о предупреждении вампирши. Что, пренебрегая плотскими желаниями, высшая нежить может утратить способность получать подобное удовольствие вообще.

Дела, конечно, важны...

Но...

- Прости, не напомнишь, как тебя зовут? – Отложив книжку, обращаюсь к кошке.

- Я Миури, господин.

- Меня зовут Александр. Так... мне нужна комната, чтобы я мог отдохнуть. Ты можешь провести меня?

- Да! – Кивнула девушка поднимаясь.

Перед тем же, как покинуть библиотеку, я обратился к демонице Лозе с просьбой взять несколько книг с собой, пообещав, что верну их. Библиотекарь явно была растеряна и не знала, можно ли мне позволить подобное. Так что, я решил немного ускорить ее размышления.

- Я выполняю поручение Фирсай.

Демоница разинула рот.

- А... г-госпожа Фирсай... тогда, думаю, вы можете взять эти книги с собой! – Быстро затараторила она.

Так эта ситуация была разрешена авторитетом королевы демоном.

- Господин... прошу вас идти за мной... - Попросила Миури на выходе.

- Конечно, не дай мне заблудиться в этом замке.

- Д-да...

Она явно была смущена.

И где Изабель такого робкого котенка нашла?

<http://erolate.com/book/971/24154>