

У меня дернулся третий глаз.

Серьезно, эта сцена отозвалась в моей душе сильным чувством дежавю. Кушина произнесла свою клятву, говоря за весь клан, пока ее дети стояли за ней, почтительно опустив головы. Нет, тут все было нормально. Немного пафоса и искреннее почитание в голосе. Наруто порой поднимал взгляд, смотря на все это с некоторым недоумением. В то время как Мико выглядела воодушевленной. Ну, с малышкой проще, через симбионта я вызывал в ее теле прилив гормонов счастья, попутно стимулируя ее нервную систему и мозг. В общем, идея служить мне отзывалась у нее трепетным восторгом и в итоге девочка слушала клятву матери с затаенным ликованием, уверенная в искренности охвативших ее чувств. После фортеля Кушины я уже не собирался пускать развитие привязанности Мико на самотек.

С Кушиной я мог бы повернуть тот же фокус, но не стал. Еще решит, что охвативший ее восторг связан не с этой присягой, а с предстоящим воскрешением Минато. Да она и так вся на эмоциях из-за этого.

- От имени своего рода я преклоняюсь перед Широ Аку и вверяю в его руки свою судьбу. Клан Узумаки клянется в вечной верности клану Аку и нашему богу Широ.

Как загнула-то! Вечная верность, бог Широ. Да еще и судьбу вверяет! Правда, про судьбу, это звучало так, словно она надеется на то, что я и дальше буду так же благоволить ее семье, осыпая их всяческими плюшками. Но, в принципе, если они будут представлять из себя хороших вассалов, то поддержать их, это само собой понимающийся шаг с моей стороны.

И, все же, дело тут было не в самой клятве, а в том, что выдав все это, она широко улыбнулась, и как взяла, да как ткнула себя кунаем в ладошку.

- Вот кровью клянусь, даттебане!

Зажмурившись, я как-то даже устало вздохнул, прикрыв закрытые глаза рукой.

- Хорошо, вы подтверждаете клятву Узумаки? - Открыв глаза, я посмотрел на детей.

- Да! - Тут же счастливо воскликнула Мико.

Возможно, я немного перестарался. Раскрасневшаяся девочка выглядела так, будто готова чуть ли не описать от счастья. Даже Наруто как-то странно на нее посмотрел, хотя Кушина особого внимания не обратила. Но она и не очень-то за дочь переживает. Кушина и раньше относилась к ней с некоторым холодком, а с тех пор как в ее жизнь вернулся сын, то Мико быстро поняла, что значит быть нелюбимым ребенком. Нет, Кушина хорошо к ней относилась, просто неосознанно держала дистанцию, но в Наруто просто души ни чаяла. И на этом контрасте малышка сама начала отстраняться от матери. При этом вспомнив, что у нее есть еще «папа», который не совсем папа, но который всегда рад ее побаловать вниманием.

В общем, и без дополнительной ситуации Мико в последнее время все сильнее привязывается ко мне.

- Наруто? - Перевожу взгляд на сына Кушины.

- Подтверждаю... - Неуверенно кивнул Наруто.

Он не выглядел особо счастливым от такой перспективы, как вечная служба какому-то новому клану. Но, Кушина уже объяснила ему, зачем это делается. Собственно она могла даже отказать от воскрешения мужа, если бы Наруто был против этой присяги. Но ребенок согласился.

- Запомните эту клятву, ведь это не просто слова. - Решил я дополнительно закрепить эффект.

И начал с Кушины, которая была ко мне ближе всех.

Подойдя к ней, я положил руку на голову девушки, стоящей передо мной на коленях. Тогда же симбионт в ее теле ожил. Она ощутила некоторое шевеление внутри себя. Тут я уже использовал свою власть над ее телом, вызвав в ней прилив чувств. От моего прикосновения и реакции симбионта Кушина немного возбудилась, но основной прилив вызывал благоговение. Ну и раз у меня теперь есть собственный символ, то я решил пометить им своих прислужников. Под грудью девушки появился иероглиф «аку», хотя из-за одежды это и было незаметно. Но сама Кушина почувствовала тепло, словно касающееся ее кожи.

Вот Минато удивиться, когда окажется в постели со своей женой. Подобная мысль отзывается во мне пакостливым злорадством.

Такой же символ появился на теле Микото, когда я подошел к малышке и так же положил руку на ее голову. И снова я использовал для этого симбионта. Только, в отличие от матери, ее символ проявился на плече. Для нее принятие символа было не столь интимным, как для Кушины, которая теперь пыталась выровнять возбужденное дыхание.

Ну и последним был Наруто. Все же, теперь он тоже мой прислужник. Но с ним были сложности, как минимум в том, что у парня не было симбионта. Правда, не такая уж это и проблема.

- Что касается тебя, Наруто-кун, как мой слуга, ты получишь особый дар. Это сила, которую ты будешь волен использовать на свое усмотрение, ради своей семьи и ради исполнения клятвы. Дай мне свою руку.

Сглотнув, парень протянул руку, и я крепко сжал его запястье.

Глаза бывшего джинчурики в ужасе расширились, когда он увидел, как моя рука буквально

срастается с его конечностью. Раскрыв рот, парень будто застыл в немом крике. Но, вместе с тем он почувствовал прилив адреналина. С тем, как симбионт прорастал в его теле, парень ощущал, рост силы и уверенности. Выражение его лица изменилось. Химический коктейль, влившийся в его вены, просто растворил чувство страха. Наруто даже спину выпрямил, хотя и продолжал стоять передо мной на коленях.

Ну и, конечно же, мой символ появился на его теле, на тыльной стороне ладони.

- С-спасибо. - Дрогнувшим голосом поблагодарил он.

Только кивнув, я отпустил руку парня.

Его симбионт будет слабее, чем у девушек. Просто потому, что парень меня особо не интересовал и прокачал его я чисто за компанию с другими Узумаки. А если спросит, в чем дело, просто скажу, что девчонки лучше с моим даром освоились, вот и все. Минато и такого не достанется.

- А теперь, Кушина, пошли. - Отстранился я от детей.

Девушка кивнула.

Но перед этим она создала своего теневого клона, который отвел детишек домой. А мы с ней, тем временем, прошли через мой портал, чтобы оказаться подальше от деревни. Призывать Шинигами посреди Конохи даже Кушина посчитала немного чересчур.

И медлить особо причин не было.

- Приступай. - Кивнул я девушке и отскочил от нее на почтительное расстояние.

А то кто его знает, как это будет...

Собственно, сам я был готов в любой момент сбежать. Более того, мой риннеган работал на полную, создавая вокруг моего тела пространственное искажение, защищающее меня от любого урона. А несколько созданных специально для этого шарингана были задействованы в технике изанаги. Если активировать ее заранее, то так же можно обратить в иллюзию собственную смерть.

Но, при этом всем вид я имел гордый и уверенный. Узумаки не обязательно знать, насколько мне сейчас было ссыкотно.

Тем временем, Кушина надевает маску Шинигами.

И сначала я только почувствовал это на каком-то интуитивном уровне, а только потом осознал это разумом. Что все мои предосторожности были просто не нужны.

За спиной девушки начала проявляться полупрозрачная фигура. Истощенный человекоподобный демон с темными глазами, клыкастой пастью, в которой был зажат танто, ну а так же наличествуют рога, торчащие из пышной седой шевелюры. Я почувствовал присутствие Шинигами, но это сильно отличалось от того, как я ощущаю присутствие людей. От него веяло мощной чакрой, но какой-то совершенно неправильной. Я даже не сразу понял, что в этой чакре не так. Пока до меня не дошло, что это вовсе не чакра, а лишь одна ее составляющая. Чакра образуется при смешении телесной жизненной энергии и энергии духа. Но Шинигами излучал только лишь энергию духа, но крайне мощную. От него так же веяло опасностью, жадной убийства, но какой-то совершенно бесстрастной.

- Этого я боялся? - Мой голос звучал разочаровано.

Кушина же начала ритуал, или как это еще можно назвать. Ее тело не шелохнулось даже, казалось, будто девушка застыла каменным изваянием. Но ее чакра изменилась. Она разделилась на инь и янь составляющие и энергия духа девушки коснулась Шинигами.

Тогда же это существо механическим движением взяло свой танто в руку и приставило клинок к собственному животу, слегка распахнув для этого свое кимоно. У Шинигами не было никаких эмоций, он просто исполнял команды Узумаки. И, глядя в глаза чудовища, я не видел в них ни капли разума.

Тело девушки все же дернулось.

В тот момент, когда Шинигами надавил и вонзил танто в свое призрачное тело, Кушина вздрогнула. Ее одежда начала напитываться кровью в том же месте, где бог смерти нанес себе рану. А дальше, Шинигами все так же бесстрастно провел рукой, вскрывая свое нутро.

Кушина припала на одно колено, не издав и звука, несмотря на то, что на ее теле появилась точно такая же рана, как у Шинигами. Ее живот был вскрыт и внутренности практически вываливались наружу, наваливаясь на пропитавшуюся кровью одежду. Более того, симбионт не мог ей помочь в полной мере. По крайней мере, он не мог залечить рану, но вернул внутренние органы внутрь тела, не позволяя им выскальзывать из разреза, а так же закупорил поврежденные кровеносные сосуды, прекратив обильное кровотечение.

И если из вспоротого живота Кушины были готовы вывалиться ее внутренности, то вот из нутра Шинигами вырвался мощный поток духовной энергии.

Я видел в этом потоке более плотные комки, концентрирующиеся вокруг освобожденной души. Одной единственной человеческой души, что была запечатана в чреве бога смерти. Эта душа, казалось, даже забыла свою человеческую форму, став просто сгустком чувств, концентрирующим вокруг себя духовную энергию.

- Не так быстро. – Сконцентрировал я взгляд третьего глаза на освобожденной душе.

Изанаги.

В этот раз я не менял факта смерти Минато, а это определено было он, больше просто некому. Слишком давно это было и даже моей силы тут недостаточно. Но, можно пойти иным путем.

Это был скорее психологический жест, когда я протянул руку и сжал ее так, словно схватил душу. В действительности моя чакра высвободила пучок духовной энергии, принявший образ когтистой руки демона. Именно ей я и взялся за дух Минато.

После было сформировано тело из биомассы. Я отделил от себя комочек плоти, распечатав часть массы из своих клеток, это был просто запас материала для моих трансформаций, который я так же использую и для лечения других. От этого у Минато не появятся способностей хищной колонии клеток, это будет просто человеческое тело. Может лишь немного качественней, ну там сила, выносливость, прочность. Не то чтобы я хотел прокачать новое туловище Намикадзе, но чтобы выполнить эту часть работы плохо и запороть тело, это мне нужно пересилить самого себя. Это как заставить талантливого художника рисовать плохую картину. Ему придется бороться с собственными навыками. Ну а Минато, как по мне, просто не стоит таких стараний.

Ну и заключительный этап.

С помощью улучшенной техники изанаги я просто спаял воедино душу Минато и созданное для него тело. Реальность дрогнула. Вот душа просто проходит сквозь тело, никак не удерживаясь внутри него, а в следующий момент она уже занимает положенное ей место в мозгу шиноби. При этом тело приняло именно тот вид, который был у Намикадзе при жизни. Даже одежда появилась.

Тут все не просто, нужно понимать, что вообще такое эта душа. Это сложно объяснить словами. Наши мысли и чувства происходят из тела, они зарождаются на биологическом уровне, как сложная взаимосвязь химических процессов. Но, эти процессы формируют нашу душу, словно выжигая волю в плотном сгустке духовной энергии, что скапливается в мозгу. После же смерти тела этот сгусток сохраняет волю, мысли и чувства, он даже может думать самостоятельно, без мозга, правда весьма ограничено. Отдельно друг от друга душа и тело не могут нормально функционировать. Без души человек все еще остается разумным, но его умственные способности сильно снижаются, а тело начинает деградировать, нарушаются связи нервных клеток, что выливается в заторможенность или проявляется дерганными неуклюжими движениями. И, постепенно, без души тело словно затухает, быстро умирая. Если только специально не замедлить процессы в организме, переведя тело в своеобразный ждущий режим, тогда оно может сохраняться дольше. В то же время, душа без тела может просуществовать тысячи и тысячи лет, и ей ничего не будет, она сохранит свою целостность, но при этом она не способна накапливать новый опыт и полноценно мыслить.

По сути, душа это особый орган, просто не из плоти, а из духовной энергии. Да, это не просто сгусток, она содержит в себе сложную структуру взаимосвязанных элементов. При этом,

отдельно от тела духовная энергия быстро ускользает куда-то. Я еще не разгадал эту загадку, пока только предполагаю, что может существовать иное измерение. Не другой мир, а именно измерение нашего мира, в котором сохраняется душа после смерти.

Изанаги позволила просто слить тело и душу. Но как это сделать без помощи воплощения иллюзии, а, так сказать, хирургическим методом, кажется, я бы даже смог это сделать, просто не пробовал еще даже. Соответственно и опыта подобного нет, чтобы с первого раза собрать такой пазл.

И, глядя на воскрешенного Минато перед собой, я вдруг подумал о собственной душе.

Эта мысль просто вдруг взяла и промелькнула в моем разуме. Ведь раньше я даже не рассматривал себя в мельчайших подробностях, выискивая собственную душу. А есть ли она у меня вообще? Ну, судя по ощущениям, должна быть. Но, кто знает?

В общем, этот опыт воскрешения мертвых вдруг заставил меня взглянуть под другим углом на собственную природу. И мое любопытство снова разгорелось с новой силой. Я хочу изучить собственную душу. Исследовать, что происходит с душами после смерти. Сейчас мне показалось, будто я понял Орочимару. Ведь, действительно, этот мир столь полон загадок. Можно довольствоваться тем, что есть и покориться судьбе. Или же исследовать новое, оттачивая свой ум и раскрывая тайны вселенной. Впрочем, это не первый раз, иногда на меня находит исследовательский зуд, крепко сращенный с жаждой силы и безопасности. В такие моменты даже похоть как-то отходит на второй план.

- Что... я жив? - Начал приходить в себя четвертый хокаге, недоуменно осмотревшись.

- Минато! - И его тут же сбила рыжая комета, повалив на землю.

- Дура! - Опомнился уже я.

Кушину подхватили крепкие щупальца, выползшие из-под моего плаща. Из-за встряски, когда девушка вдруг сорвалась с места, а потом накинута на восставшего из мертвых мужа, у нее слегка разошлись края раны на животе, а внутренности снова чуть не вывалились наружу.

При этом образ Шинигами растворялся в воздухе, в то время как маска валялась на земле.

Нда, такое звучное имя, бог смерти, Шинигами. Это существо внушало трепет, и даже я опасался встречи с ним. А на деле, тьфу. Оно даже не разумно. И использовать термин «существо» тоже не совсем верно. Шинигами, это техника фуиндзюцу! Его вид это просто мрачная впечатляющая обертка, за которой спрятан бездушный механизм. Создан ли он Узумаки, или же они просто нашли технику его контроля. Но, в действительности это никакой не бог. Каким бы могущественным не был Шинигами, он остается инструментом, лишенным собственной воли. Точнее, вообще не похоже, чтобы у него когда-либо была эта воля. Более того, сам по себе он вообще ничего из себя не представляет и проявляясь полностью зависит

от силы призвавшего его человека. Не только в плане воли, которую ему заменяет техника фуин, но и в плане способности воздействовать на души смертных. Если у призвавшего Шинигами человека мало духовной энергии, то и Шинигами будет даже не в силах вырвать душу из кого-нибудь. И даже если его использует сильный шиноби с мощной духовной составляющей чакры, то даже так от Шинигами можно легко защититься.

- Кушина! – Открыл рот ошарашенный Минато. – Ты... ранена...

- Так, всем успокоиться. – Поднял я руку.

Теперь, когда техника была завершена, симбионт оперативно начал заштопывать эту самурайскую курицу, что из всех вариантов выбирает тот, который ведет к смерти. Но, чтобы нормально ее залатать мне пришлось удерживать ее, чтобы она сама же не убилась. Хотя, теперь это было уже не так страшно, как во время действия ее техники призыва бога смерти. А я уже вернул девушку на землю, и убирал от нее свои тентакли.

- Шиноби, мать вашу на чай и в кино. Недоразвитая ты самка примата, я этого пострадавшего при раздаче интеллекта воскрешал не для того, чтобы ты тут же вывалила на него свой богатый внутренний мир. А то, что я умею воскрешать мертвых, вовсе не значит, что мне нравится это делать, особенно если это именно ты так стремишься испытать сие чудо на своем личном субъективном опыте!

- П-простите... Широ-сама... - Впечатлено проямлила Кушина в ответ.

Минато только выпучил глаза, тарашась на меня.

- Это же... ни одного ругательства... просто невероятно. – Прошептал он.

- Ладно, избавьте меня от удовольствия наблюдать ваше счастливое воссоединение. – Протянул я. – Дело сделано.

И демонстративно хлопнув в ладоши, искажаю пространство, перемещая себя в Коноху. А эти двое пусть сами добираются, ножками.

У меня же были и другие дела. Хотелось заняться изучением духовного. Но перед этим я решил закончить свой дворец. Просто бросать его постройку в таком состоянии, нет уж, хотя бы каркас закончу. Да и поможет это отвлечься о мыслях об упущенных возможностях. Кушина, такая девушка, и мимо. Лучше пока просто не думать об этом, не так обидно будет.

Поэтому, вернувшись к своему участку, я решил сосредоточиться на работе.

Но, перед тем как продолжить строительство, я решил воплотить новую идею, что пришла ко мне во время прогулки. А именно, я создал в горе проход вниз и удалил часть породы, создавая

под замком обширные подземелья, не уступающие своими размерами будущей конструкции, что вырастет над землей. Но пока это просто пустое пространство с колоннами, установленными для большей устойчивости. Хотя, конструкция и так получилась достаточно крепкая. Но пока довольно пустая, внутренним наполнением и обустройством займусь позже, главное, чтобы пространство для этого было.

Теперь же, каменные плиты снова поднялись в воздух и начали выстраиваться в каркас внушительного сооружения. Основное здание дворца имело пять этажей, довольно высоких. И уже за счет этого получившийся дворец в итоге вырос над башней хокаге. А ведь дворец еще и строился на созданной для него горе из каменных блоков. К основному зданию так же примыкало еще несколько сооружений поменьше, сливающихся в общую архитектурную композицию.

Хоть для его постройки я и изучал местные дворцы в столицах великих элементарных стран, но за основу взял образ дворца Химмэдзи. Просто общий стиль. Оттуда же перешел и белый цвет плит, которые составляли сам дворец. А когда каркас был собран, я еще многие элементы отшлифовывал с помощью воплощения иллюзий. Использовать для такого дела эту способность, ну сложно придумать нечто столь же несуразно абсурдное, но ведь работает, да еще и так эффективно.

И это занятие действительно меня увлекло на несколько дней. Постройка собственного дворца.

Но, одним дворцом я не ограничился.

После него последовало выращивание небольшого парка вокруг. И, конечно же, нужно было обнести территорию моего клана крепкой стеной, на которую дополнительно были наложены барьерные печати. Это своеобразное слияние техник фуиндзюцу и кеккайдзюцу, то есть, техники запечатывания и техники барьера. Вообще, фуиндзюцу крайне интересное направление. Вроде бы все просто, запечатывание, но ведь запечатать можно что угодно и настроить самые разнообразные условия высвобождения. Например, можно заключить в печать фуин взрыв, как создается взрывная печать. Но, при должном умении можно запечатать технику гендзюцу. Я такие печати буквально выращивал на деревьях в своем лесу, что окружал мой дворец. А высвобождается гендзюцу в том случае, если кто-то обратит на эту печать свое внимание, за исключением меня. Но это еще не все. Эти печати не были раскиданы сами по себе, отдельные связывающие фуин объединяли эти печати вместе и ставили в своеобразное подчинение от центральной фуин, которую я разместил в подземелье дворца. И если в эту особую печать поместить технику, она будет скопирована на все младшие фуин.

Мне это уже кажется весьма крутым. Но ведь можно и круче. Собрать печать, которая будет самостоятельно перестраиваться, используя в качестве образцов несколько запечатанных техник и тасуя их по ловушкам в лесу. Так уже будет сложнее предугадать, чего стоит ожидать от защитной системы моей клановой территории.

Ну и, конечно, сами стены, защищающие клановую землю, так же дополнительно защищены. При попытке подрыва или иного способа повредить их, печати высвобождают мощные

барьерные техники, а отдельные печати постепенно высвобождают чакру, необходимую для работы барьеров. И, в итоге, все эти барьеры так же связаны с одной печатью, через которую я могу заряжать сразу всю эту линию обороны.

Пока этого хватит, но, позже я еще улучшу защиту. А так же заселю в лесочек различных монстров.

И, пока я пребывал в увлеченном состоянии, где-то в сторонке мелькали Узумаки. Может Кушина поблагодарить хотела, может еще что. Но мне сейчас не очень-то и хотелось с ней разговаривать. Ну а девушка меня и не беспокоила. Тсунаде тоже не мелькала с просьбами или еще чем. Хотя, полагаю, как только я вылезу из своей берлоги, меня мягко так начнут расспрашивать о моей технике воскрешения.

- Эхх, напряжно. - Покачал я головой.

Основа моего замка готова, улучшением защиты и внутренним обустройством можно заняться потом. А сейчас я хочу взглянуть на собственную душу...

<http://erolate.com/book/975/24297>